Сосновский муниципальный район Челябинской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

САРГАЗИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА



**Рабочая программа**

**по музыке**

**1- класс** 1 час в неделю (всего 33 часа)

**2- класс** 1 час в неделю (всего 34 часа)

**3- класс** 1 час в неделю (всего 34 часа)

**Автор-составитель:**

Учитель музыки

Другова Е.А.

2016- 2017 уч. г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009), учебного плана, планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке и авторской программы по музыке «Музыка. 1-4 классы» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. М.:«Просвещение», 2010 –143 с., с. 10-12.).

Реализация рабочей программы позволит обучающимся научиться:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности;

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**1.Нормативные документы**

(общие, для реализации Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и Федерального компонента государственного образовательного стандарта)

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014 г. с изменениями от 06.04.2015 г.).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.09.2013 г № 1047 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

4. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550).

5. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 г. N 1015 (ред. от 28.05.2014 г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067)».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 г. № 189 (ред. от 25.12.2013 г.) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993).

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 г. № 729 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрирован Минюстом России 15.01.2010 г. № 15987).

8. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 13.01.2011 г. № 2 «О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 08.02.2011 г. № 19739).

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.02.2012 г. № 2 «О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 08.02.2011 г. № 19739).

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 декабря 2014 г. № 1559 «О внесении изменений в Порядок формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 сентября 2013 г. № 1047».

11. Приказ Минобрнауки РФ от 16.01.2012 г. № 16 «О внесении изменений в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 17.02.2012 г. № 23251).

12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников».

**Региональный уровень**

1. Закон Челябинской области от 29.08.2013 г. № 515-ЗО (ред. от 28.08.2014 г.) «Об образовании в Челябинской области» (подписан Губернатором Челябинской области 30.08.2013 г.) / Постановление Законодательного Собрания Челябинской области от 29.08.2013 г. № 1543.

2. Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области / Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013 г. № 03/961.

3. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 05.12.2013 г. № 01/4591 «Об утверждении Концепции профориентационной работы образовательных организаций Челябинской области на 2013-2015 год»

1. Методические рекомендации для руководителей образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / http://ipk74.ru/news.

2. Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций по реализации Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / http://ipk74.ru/news.

3. Информационно-методические материалы для родителей о Федеральном законе от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» / http://ipk74.ru/news.

4. Информационно-методические материалы о Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» для учащихся 8-11 классов / http://ipk74.ru/news.

1.2. Нормативные документы, обеспечивающие реализацию Федерального государственного образовательного стандарта общего образования

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию Федерального компонента государственного образовательного стандарта

Федеральный уровень

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 г. № 19644).

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 6 февраля 2015 г. Регистрационный № 35915 (с 21.02.2015 года).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 07.06.2012 г. № 24480).

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 9 февраля 2015 г. Регистрационный № 35953 (с 23.02.2015 года).

5. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.02.2015 г. № 35850).

В рамках реализации рабочей программы при организации системы обучения будут использованы следующие технологии:

педагогические технологии на основе активизации и интенсификации дея-тельности учащихся (игровые технологии, проблемное обучение, технология проведения учебной дискуссии);

педагогические технологии на основе эффективности управления и организа-ции учебного процесса (технология проектного обучения, технология индивидуализации обучения, технологии модульного и проблемно-модульного обучения);

технологии развивающего обучения (личностно-ориентированное развиваю-щее обучение (И.С. Якиманская), технология саморазвивающего обучения (Г.К. Селевко).

В основе рабочей программы лежит системно-деятельностный подход, который обес-печивает:

 формирование у учащихся готовности к саморазвитию;

 проектирование и конструирование образовательной среды, способствующей раз-витие учащихся;

 активную учебно-познавательную деятельность учащихся;

 построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, пси-хологических и физиологических особенностей учащихся.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника и учебных пособий:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 1 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2011.- 80 с.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс»: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2011.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 2 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2011.- 129 с.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс»: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2012.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 3 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2011.- 128 с.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс»: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2011.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Гимназия №1».

**Место учебного предмета в учебном плане**

Музыкальное образование играет важную роль, как в практической, так и в духовной жизни общества. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Без базовой музыкальной подготовки невозможно стать образованным человеком. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

**Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа способствует реализации цели предмета «Музыка» - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач музыкального образования младших школьников:

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков, современной академической и популярной музыки.

Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, что оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Основными методическими принципами программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру младших школьников.

Освоение музыкального материала, включённого в программу, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Cпецифика предмета «Музыка» требует особой организации учебной деятельности школьников. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении программ концертов, небольших литературных сочинениях о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-экскурсии, уроки-путешествия, уроки-игры, уроки-концерты, а также, программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

Всего на курс «Музыка» в начальной школе отводится 135 часов:

- в 1 классе 33 ч. в год (1 час в неделю);

-во 2 классе 34 ч. в год (1 час в неделю);

- в 3 классе 34 ч. в год (1 час в неделю);

- в 4 классе 34 ч. в год (1 час в неделю).

Новизна рабочей программы заключается в том, что она расширяет примерную программу по музыке, соответствуя авторской программе, и в распределении часов в календарно-тематическом планировании, так как авторская программа «не подразумевает жестко регламентированного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий» (Программа «Музыка. 1-4 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. М.:«Просвещение», 2010 –143 с. – с.7)

Согласно требованиям СанПиН (2.4.2.2821-10 от 29.12.2010) для 1 класса в программе выделены два периода: адаптационный (1 четверть, 9 часов) и основной (2-4 четверти, 24 часа). Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 1 классе составлено со 2 четверти. В адаптационный период включены все уроки из программы курса 1 класса, которые логично связаны с темой раздела «Музыка вокруг нас» и проводятся только в форме экскурсий, путешествий, игр, способствуя тем самым более мягкому вступлению первоклассников в школьную жизнь.

В календарно-тематический план внесены следующие изменения:

- 1 класс: на урок 2 четверти «Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины» отводится 1 час; уроки «Азбука, азбука каждому нужна…» - 1 ч. и «Музыкальная азбука» - 1 ч. запланированы в 3 четверти в разделе «Музыка и ты»;

- 2 класс: во 2 четверти на урок «Святые земли Русской. Князь Александр Невский» отводится 1 час; «Сергий Радонежский» - 1 час; «С Рождеством Христовым» - 1 час; «Музыка на Новогоднем празднике» - 1 час; «Обобщающий урок 2 четверти. Урок-концерт» запланирован 7 уроком во 2 четверти; 3 четверть: «Проводы зимы. Встреча весны» - 1 час; «Сказка будет впереди» - 1 час; «Детский музыкальный театр. Опера. Балет»-1 час; «Обобщающий урок 3 четверти. Урок-концерт» запланирован в 3 четверти в разделе «В музыкальном театре»; 4 четверть: «Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада (легенда)» – 1 час; «Природа и музыка. Печаль моя светла» - 1 час; «Первый. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Урок-концерт» - 1 час;

- 3 класс: во 2 четверти «Обобщающий урок 2 четверти. Урок-концерт.» запланирован в разделе «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»; в 3 четверти на урок «Опера «Снегурочка». Океан – море синее» отводится 1 час; «Обобщающий урок 3 четверти. Урок-концерт» запланирован в разделе «В концертном зале»; «Обобщающий урок 4 четверти.Заключительный урок-концерт» - 1 ч. запланирован в разделе «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в формах: составление программ концертов для классных и школьных мероприятий; подбор музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; создание рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой; посещение концертов, городских фестивалей и конкурсов; экскурсии в музыкальную школу и школу искусств; проведение с детьми музыкальных игр и праздников.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом МБОУ «Гимназия № 1» в форме итоговых тестов (2-4 классы), уроков-концертов в конце каждой четверти (в 1-х классах со 2 четверти), и в форме заключительного урока-концерта в конце учебного года; самостоятельной работы (во 2 классе в 3 четверти: 3 урок - «Музыка в народном стиле. Сочини песенку»), проверочных работ («Проверь себя», «Музыкальные викторины»). Контроль знаний, умений, навыков на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, тестирования. Для оценки уровня освоения учебного предмета проводится анализ деятельности детей. Результаты (самооценка, оценка учителя) оформляются в «Листах успеха» (в 1 классе начиная со 2 четверти).

**II.Планируемые результаты освоения учебного предмета (личностных, метапредметных, предметных) «Музыка».**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты (личностные, метапредметные и предметные).

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- сформированное этическое чувство доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа. Синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.)

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Планируемые результаты освоения программы по музыке в 1 классе**

К концу 1 класса обучающиеся **научатся:**

* Наблюдать за музыкой в жизни человека.
* Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
* Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия, выявлять их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального творчества.
* Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
* Исполнять различные по характеру сочинения, песни (соло, в ансамбле и в хоре).
* Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
* Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
* Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.
* Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
* Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).
* Играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, оркестре).
* Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх – драматизациях.
* Выявлять особенности песни, танца, марша.
* Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).
* Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.
* Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
* Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.
* Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.
* Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.
* Составлять афишу и программу урока-концерта совместно с одноклассниками.

К концу 1 класса обучающиеся **получат возможность научиться:**

* Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.
* Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.
* Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к фильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках.
* Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества
* Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (игры - драматизации) на уроках и школьных праздниках.
* Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

**Планируемые результаты освоения программы по музыке во 2 классе**

К концу 2 класса обучающиеся **научатся:**

* Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.
* Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).
* Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
* Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.
* Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
* Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
* Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
* Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
* Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.

К концу 2 класса обучающиеся **получат возможность научиться:**

* Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках.
* Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.
* Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.
* Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.
* Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей страны, своего края, города, школы.

**Планируемые результаты освоения программы по музыке в 3 классе**

К концу 3 класса обучающиеся **научатся:**

* Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
* Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.
* Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование).
* Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
* Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
* Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
* Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.
* Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (соло, в ансамбле, хоре, оркестре).
* Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.
* Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).
* Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.
* Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
* Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».
* Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.
* Понимать жанры церковной музыки (тропарь, молитва, величание).
* Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
* Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
* Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.
* Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.
* Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опер и балету.
* Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
* Узнавать тембры музыкальных инструментов.
* Называть исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.
* Различать на слух старинную и современную музыку.
* Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
* Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
* Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства, разбираться в элементах музыкальной грамоты.
* Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу урока-концерта совместно с одноклассниками.

К концу 3 класса обучающиеся **получат возможность научиться:**

* Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.
* Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
* Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга, участвовать в их сценическом воплощении.
* Принимать участие в традиционных праздниках народов России.
* Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.
* Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.
* Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.
* Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица).

**Планируемые результаты освоения программы по музыке в 4 классе**

К концу 4 класса обучающиеся **научатся:**

* знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* определять тембры музыкальных инструментов;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);
* применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* распознавать на слух мелодии изученных произведений;

**К концу 4 класса обучающиеся получат возможность научиться:**

* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное

**Планируемые результаты освоения программы по музыке в 5 классе**

**К концу 5 класса обучающиеся научатся:**

* понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
* понимать взаимодействие музыки и живописи;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* определять тембры музыкальных инструментов;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века;
* слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);
* применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
* распознавать на слух мелодии изученных произведений;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**К концу 5 класса обучающиеся получит возможность научиться:**

* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);
* использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.

**Планируемые результаты освоения программы по музыке в 6 классе**

**К концу 6 класса обучающиеся научатся:**

* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
* находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
* понимать взаимодействие музыки и живописи;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* определять тембры музыкальных инструментов;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);
* применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы;
* называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
* распознавать на слух мелодии изученных произведений;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

***К концу 6 класса обучающиеся получит возможность научиться:***

* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.

***К концу 7класса обучающиеся* научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;
* понимать взаимодействие музыки и живописи;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* определять тембры музыкальных инструментов;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет;
* понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века;
* слышать переинтонирование классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);
* применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* называть современных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей и исполнительские коллективы;
* понимать специфику музыки как вида искусства;
* осознавать значение музыки в художественной культуре;
* понимать возможности музыкального искусства в отражении «вечных» тем жизни;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
* распознавать на слух мелодии изученных произведений;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
* распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.
* ***К концу 7 класса обучающиеся получит возможность научиться:***
* знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);
* понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
* понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
* понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;
* определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
* распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
* различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
* исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
* активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
* определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное);
* использовать в учебных целях информацию музыкального искусства

**III. Содержание учебного предмета**

**1 класс**

**(9 часов)**

**1.1. Край, в котором ты живешь.** Э*кскурсия*

**1.2. Повсюду музыка слышна.** *Игра - путешествие*

**1.3. «Вот и осень пришла!** *Экскурсия*

**1.4. Музыка осени.** *Игра - путешествие*

**1.5. Сочини мелодию.** *Игра*

**1.6. Хоровод муз.** *Игра - путешествие*

**1.7.Разыграй песню.** *Игра*

**1.8.Разыграй сказку.** («Баба - Яга», русская народная сказка). *Игра*

**1.9. Музыка вокруг нас.** *Игра-Викторина.*

Тема раздела 1: **«Музыка вокруг нас»** (7ч)

**1.10.** **«И Муза вечная со мной!»** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед первоклассниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.

**1.11.** **Душа музыки – мелодия.** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песни, танцы, марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявление их характерныхособенностей. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня -напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец -движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики - “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. Создание в сознании детей три разных образа, три характера, три настроения на примерах трех пьес П.И.Чайковского из «Детского альбома» - «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» (или «Полька»).

**1.12.** **Музыкальные инструменты.** Народные музыкальные традиции Отечества. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Знакомство со звучанием народных инструментов – свирели, дудочки, рожка, гуслей. Каждый народ имел свои народные музыкальные инструменты, своих умельцев-исполнителей и мастеров - изготовителей, имена которых до нас не дошли. Однако о некоторых из них народ сложил легенды, былины, мифы и сказки.

**1.13.** **“Садко”. Из русского былинного сказа.** Народное творчество России. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания народных инструментов. Народная и профессиональная музыка. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки (песня-пляска, песня-колыбельная), их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслей.

**1.14.** **Музыкальные инструменты.** **Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Погружение учащихся в атмосферу различных эпох. Восприятие национального колорита “звучащих” с картин музыкальных произведений, их принадлежность к народной и профессиональной музыке, внешний вид инструментов и исполнителей. Направление на воспитание у учащихся чувства стиля. На каких картинах “звучит” народная музыка, а на каких - профессиональная, сочиненная композиторами?Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель-флейта, гусли-арфа-фортепиано. Отличие наигрышей на народных инструментах от музыки, написанной для флейты, арфы,фортепиано.

**1.15.** **Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.** Отечественные народные музыкальные традиции. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.Прикосновение к высоким темам духовной жизни людей. Представление о религиозных традициях.

**1.16.** **Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.** Музыкальный театр: балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новому году.Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 2 четверть.

Тема раздела 2: **«Музыка и ты»** (17 ч.)

**2.1. «Азбука, азбука каждому нужна…»** Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну. Разучивание песен об азбуке и школе. Куплетная форма песен. Знакомство с понятием “хор”, “солист”. Фразировка, распределение дыхания по фразам. Навыки кантилены, унисонного пения в процессе музицирования, усвоение дирижерскогожеста.

**2.2.** **Музыкальная азбука.** Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот – знаков для обозначения музыкальных звуков. Разучивание песен «Семь подружек» (В.Дроцевич), «Домисолька» (О.Юдахина).

**2.3.** **Поэт, художник, композитор.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

**2.4.** **Музыка утра.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение собственного впечатления от музыки в рисунке

**2.5.** **Музыка вечера.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр колыбельной песни. Особенности колыбельной, как музыки вечера. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. Разучивание и исполнение колыбельных песен.

**2.6.** **Музыкальные портреты.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Музыка, рисующая портреты обычных людей, наших современников, персонажей из сказок. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Сходство и различие музыки иразговорной речи. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

**2.7.** **«Музы не молчали».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

**2.8.** **Мамин праздник.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.Осмысление содержания произведения, посвященного самому дорогому человеку - маме, на сопоставлении поэзии и музыки. Главное свойство, которое их объединяет – это песенное начало. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. Разучивание песен о маме, о бабушке, о весеннем празднике.

**2.9.** **Обобщающий урок 3 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

**2.10.** **У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты.** Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов (лютня, клавесин). Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано, лютне и гитаре. Мастерство исполнителя-музыканта. Инструментовка и инсценировка песен. Разучивание эстонской народной песни «У каждого свой музыкальный инструмент».

**2.11.** **Музыкальные инструменты.** Музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Звучание музыкальных инструментов. Знакомство с особенностями фортепиано. Вывод, к которому должны прийти дети, - звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса самых разных музыкальных инструментов. Знакомство с музыкальными инструментами народов Крайнего Севера. Музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.

**2.12**. **“Чудесная лютня” (по алжирской сказке). Звучащие картины.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Ответ на главный вопрос урока: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну?Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

**2.13.** **Музыка в цирке.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. Знакомство с музыкой в цирке, которая создает праздничное настроение, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

**2.14.** **Дом, который звучит.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. Введение учащихся в мир музыкального театра. Через песенность, танцевальность и маршевость в музыке можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах встречаются песенная, танцевальная и маршевая музыка.

**2.15.** **Опера - сказка.** Музыкальный театр. Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному (солисты) и вместе (хором) в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

**2.16.“Ничего на свете лучше**. Музыка для детей:мультфильмы. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с фрагментами музыкальной фантазии Г.Гладкова «Бременские музыканты».

**2.17.** **Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

**2 класс**

Тема раздела 1: **«Россия – Родина моя»** (3 ч.)

**1.1. Мелодия.**  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась.

**1.2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

**1.3. Гимн России**.Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. Музыкальные образы родного края. Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя.

Тема раздела 2: **«День, полный событий»** (6 ч.)

**2.1. Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева.

**2.2. Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

**2.3. Танцы, танцы, танцы…** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева. Песня, танец, марш и их разновидности.

**2.4. Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**2.5. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Песенность в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

**2.6. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

Тема раздела 3: **«О России петь – что стремиться в храм»** (7 ч.)

**3.1. Великий колокольный звон. Звучащие картины**. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского). Духовная музыка в творчестве композиторов. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыка религиозной традиции. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки.

**3.2.** **Святые земли русской. Князь Александр Невский**. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. Историческое прошлое в музыкальных образах. Святые земли Русской: князь Александр Невский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: песнопения, кантата.

**3.3. Сергий Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Святые земли Русской: преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения.

**3.4. Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»). Жанр молитвы, хорала.

**3.5. С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Рождественские песнопения и колядки.

**3.6. Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года Творчество народов России. Музыка на новогоднем празднике.

**3.7. Обобщающий урок 2 четверти.** Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

Тема раздела 4: **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** (4 ч.)

**4.1. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Творчество народов России.

**4.2. Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**4.3. Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. Народные песенки, заклички, потешки. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

**4.4. Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела 5: **«В музыкальном театре»** (6 ч.)

**5.1. Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

**5.2. Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**5.3.Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

**5.4. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц.

**5.5. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере М.Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.

**5.6 Обобщающий урок 3 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

Тема раздела 6: **«В концертном зале »** (3 ч.)

**6.1.** **Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка. Тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической сказке С.Прокофьева «Петя и волк»

**6.2.** **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная живопись. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

**6.3. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Тема раздела 7: **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** (5 ч.)

**7.1.** **Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

**7.2. Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**7.3.** **Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет).

**7.4.Природа и музыка. Печаль моя светла.** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке.

**7.5.Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

**3 класс**

Тема раздела 1: **«Россия – Родина моя»** (**5 ч.)**

**1.1. Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

**1.2.** **Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

**1.3. Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава.** Знакомство учащихся с жанром канта. Отечественные народные музыкальные традиции. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**1.4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**1.5. Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела 2: **«День, полный событий»** (4 ч.)

**2.1.** **Утро.**  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

**2.2.** **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

**2.3. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

**2.4. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

Тема раздела 3: **«О России петь – что стремиться в храм»** (4 ч.)

**3.1.** **Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**3.2. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**3.3.** **Вербное воскресенье. Вербочки**.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

**3.4.** **Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела 4: **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** (4 ч.)

**4.1.** **Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Отечественные народные музыкальные традиции. Жанр былины.

**4.2. Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель, мой Лель…** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

**4.3. Обобщающий урок 2 четверти.** Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

**4.4. Звучащие картины. Прощание с Масленицей**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Тема раздела 5: **«В музыкальном театре»** (5 ч.)

**5.1**. **Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

**5.2.** **Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

**5.3. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**5.4. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

**5.5. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела 6: **«В концертном зале »** (6 ч.)

**6.1.** **Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

**6.2. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

**6.3. Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

**6.4. Обобщающий урок 3 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

**6.5.** **Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

**6.6. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Тема раздела 7: **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** (6 ч.)

**7.1. Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

**7.2.** **Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

**7.3. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

**7.4.** **Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**7.5. Радость к солнцу нас зовет.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

**7.6. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

**4 КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» ( 3 час)**

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.Жанры народных песен,их интонационно-образные особенности.Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

**Раздел 2. «День, полный событий» ( 5 час)**

«В краю великих вдохновений...».Один день с А.С.Пушкиным.Музыкально – поэтические образы.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» ( 4час)**

Святые земли Русской.Праздники Русскоу православной церкви.Пасха.Церковные песнопения:стихира,тропарь,молитва,величание.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» ( 2 час)**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов.Интонационная выразительность народных песен.Мифы,легенды,

предания ,сказки о музыке и музыкантах.Музыкальные инструменты России.Оркестр русских народных инструментов,Вариации в народной и композиторской музыке.Праздники русского народа.Троицын день.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» ( 7 час)**

Линии драматургического развития в опере.Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.Вариационность.Орнаментальная мелодика.Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.жанры легкой музыки.Оперетта.Мюзикл.

**Раздел 6. «В концертном зале» ( 5 час)**

Различные жанры вокальной ,фортепианной и симфонической музыки.Интонации народных танцев.Музыкальная драматургия сонаты.Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» ( 8 час)**

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей.Сходство и различие музыкального языка разных эпох,композиторов,народов.Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.Форма музыки ( трехчастная,сонатная).Авторская песня.Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

**Содержание программы предмета Музыка» 5 класс**

**тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема I полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)**

**Урок 1.** **Что роднит музыку с литературой (1ч)**

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, перекличка светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

**Урок 2. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей… (1ч)**

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

**Урок 3. Вокальная музыка. Песня русская в березах, песня русская в хлебах( 1ч).**

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни. Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготовляя предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды. Песни в исполнении лесных ненцев – это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы  содержать свою семью, воспитать детей. В песнях лесных ненцев условно можно выделить следующие  тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, песни об огне, песни об олене, песни-кивы, «богатырские» песни и др.

**Урок 4. Вокальная музыка. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно (1ч**)

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

**Урок 5.** **Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора**…» (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

**Урок 6**. Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки» .(1 ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

**Урок 7.** **Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость…», «Песнь моя летит с мольбою» (1ч**)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

**Урок 8.** **Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1ч)**

Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

**Урок 9.** **Всю жизнь мою несу Родину в душе…»Перезвоны»(1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека… Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

**Урок 10**. Всю жизнь свою несу Родину в душе. «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»

Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопена, В. Моцарта.

**Урок 11.** **Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» (1ч)**

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

**Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь» (1ч)**

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

**Урок 13.** **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч.)**

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

**Урок 14.**  **Второе** **путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)**

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

**Урок 15**. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

**Урок 16.** **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)**

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

**Обобщение изученного по разделу: “Музыка и литература”**

**Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (19 часов)**

**Урок 17.** **Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

**Урок 18.** **Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

**Урок 19.** **Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

**Урок 20.** **Звать через прошлое к настоящему. (1ч)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

**Урок 21.** **Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

**Урок 22.** **Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

**Урок 23**. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

**Урок 24.** **Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

**Урок 25**. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Урок 26.** **Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час) Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.**

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

**Урок 27.** **Застывшая музыка. (1ч)**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

**Урок 28**. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

**Урок 29**. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

**Урок 30.** **Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

**Урок 31. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)**

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

**Урок 32**. В каждой мимолетности вижу я мир… (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

**Урок 33**. Мир композитора.

Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.

**Урок 34.** **С веком наравне.**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.

**Урок 35.** **Обобщающий урок учебного года (1ч)**

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

**Содержание программы предмета Музыка» 6 класс**

**Раздел 1.  Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музы­ки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кан­тата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инстру­ментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочи­нения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркест­ра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольк­лорные образы в творчестве композиторов. Образы русской ду­ховной и светской музыки (знаменный распев, партесное пе­ние, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). По­лифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — ис­кусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обра­ботки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творче­ских заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Раздел 2.   Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфониче­ской музыки. Сходство и различие как основной принцип раз­вития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллю­страции и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инстру­ментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

**Содержание учебной программы «Музыка» 7 класс**

**Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки »17 часов.**

**Урок 1. Классика и современность. (1ч)** Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)**

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной

волей.

**Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)**

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**Урок 6-7.** **«В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва**. **(2ч)**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок 8 .«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч)**

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 9- 10. В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .**(2 ч)**

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».(2 ч)**

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора ».(1ч)**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».**

**Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».(1ч)**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 15 - 16. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (2ч)**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

**Урок 17 -18** **. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги…». (1ч)**

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии

музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

**Тема II полугодия:**

**Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 часов**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Урок 19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**Урок 20-21. «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция». (2ч)**

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

**Урок 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)**

Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

**Урок 24. Соната. Л.В.Бетховен « Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».(1ч)**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

**Урок 24 - 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(2ч)**

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

**Урок 26 - 30. Симфоническая музыка.** **Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича» - (5ч)**

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

**Урок 31.** «**Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)**

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 32. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)**

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**Урок 33. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч)**Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

**Урок 34 - 35. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (2ч)**. Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся**

**1 класс (33 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание разделов примерной программы** | **Основное содержание**  **по темам рабочей программы** | **Характеристика основных видов деятельности обучающегося** |
| **Раздел 1.Музыка вокруг нас** | | |
| **Тема 1. И муза вечная со мной** | | |
| **Планируемые результаты.**  **Предметные:** знать понятия: композитор, исполнитель,  **метапредметные:**  -осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  **-** осуществлять для решения учебных задач операции анализа,  синтеза, сравнения.  - потребность в общении с учителем.  **Личностные**: формирование положительного  отношения к учению. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание разделов примерной программы** | **Основное содержание**  **по темам рабочей программы** | **Характеристика основных видов деятельности обучающегося** |
| Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.  **Тема 2: Хоровод муз**  **Предметные:** понятия: хор, хо­ровод .  **метапредметные** :  -причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  -волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном.  **-**умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**: формирование социальной роли ученика.  Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей  Тема:3 **Повсюду музыка слышна.**  **Предметные**: понятие композитор.  Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст.  **Познавательные:** осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  **Регулятивные:** осуществлять для решения учебных задач операции анализа,  синтеза, сравнения.  **Коммуникативные**: потребность в общении с учителем.  **Личностные**: формирование положительного отношения к учению.  Тема 4: **Колыбельность в музыке. Сочини мелодию.**  **Предметные:** знать понятия :колыбельная, мелодия,  Уметь: сочинять (импро­визировать) мелодию на заданный текст  **Познавательные:** классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата  с заданным эталоном.  **Коммуникативные**: умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**: формирование социальной роли ученика.  **Тема 5:Музыка осени.**  **Предметны**е: музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни.  **Познавательные**: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  **Регулятивные:** осуществлять для решения учебных задач операции анализа,  синтеза, сравнения.  **Коммуникативны**е: потребность в общении с учителем.  **Личностные**: формирование положительного  отношения к учению.  Тема 6: **Музыка осени в произведениях русских композиторов.**  **Предметные**: знать понятия: мело­дия, аккомпанемент. Уметь: сочинять  (импро­визировать) мелодию. **Познавательные:** классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном.  **Коммуникативные**: умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**: формирование социальной роли  Тема 7: **Душа музыки – мелодия.**  **Предметные**: знатьпонятия мелодия, марш, танец, песня.  Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений.  **Познавательные:** классификации, устанавливать причинно-следственные связи,  делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном.  **Коммуникативные**: умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**: формирование социальной роли ученика.  Тема 8: **Азбука, азбука каждому нужна…»**  **Предметные**: знать понятия: азбука.  **Познавательные**: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  **Регулятивные:** осуществлять для решения учебных задач операции анализа,  синтеза, сравнения.  **Коммуникативны**е: потребность в общении с учителем.  **Личностные**: формирование положительного  отношения к учению.  Тема 9: **Музыкальная азбука.**  **Предметные**: знать понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец,  скрипичный ключ.  **Познавательные**: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  **Регулятивные:** осуществлять для решения учебных задач операции анализа,  синтеза, сравнения.  **Коммуникативны**е: потребность в общении с учителем.  **Личностные**: формирование положительного отношения к учению.  Тема 10: **«Садко»**. *Из русского былинного сказа.*  **Предметные:** знать понятие народная музыка. Уметь определять на слух  звучание свирели, рожка, гуслей. Знакомство с народной музыкой и  инструментами**.**  **Познавательные:** классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном.  **Коммуникативные**: умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**: формирование социальной роли**.**  **Тема 1 1: Былинность в музыке.**  **Предметные**: уметь: определять на слух звучание гуслей. Знакомство с  понятием-былинная музыка, с музыкальными инструментами.  **Познавательные**: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  **Регулятивные:** осуществлять для решения учебных задач операции анализа,  синтеза,сравнения.  **Коммуникативны**е: потребность в общении с учителем.  **Личностные**: формирование положительного отношения к учению  **Тема 12:Музыкальные инструменты**  **Предметные**: знать отличия народной от профессиональной музыки. Уметь  приводить примеры.  **Познавательные**: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  **Регулятивные:** осуществлять для решения учебных задач операции анализа,  синтеза, сравнения.  **Коммуникативны**е: потребность в общении с учителем.  **Личностные**: формирование положительного  отношения к учению.  **Тема 13:Разыгрвй песню**  **Предметные**: уметь: определять на слух звучание гуслей. Знакомство с  понятием-былинная музыка, с музыкальными инструментами.  **Познавательные**: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.  **Регулятивные:** осуществлять для решения учебных задач операции анализа,  синтеза,сравнения.  **Коммуникативны**е: потребность в общении с учителем.  **Личностные**: формирование положительного отношения к учению  **Тема 13**: **Добрый праздник среди зимы.**  **Предметные**: развитие умений и навыков выразительного исполнения  детьми песни; составление исполнительского плана песни.  **Познавательные:** классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном.  **Коммуникативные**: умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**: формирование социальной роли  **Тема14: Пришло Рождество, начинается торжество.**  **Предметные**: народные праздники, духовная жизнь людей; рождественские  песни.  **Познавательные**: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения. Знать: понятия: народные праздники, рождественские песни.  **Регулятивные:** осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза,  сравнения.  **Коммуникативны**е: потребность в общении с учителем.  **Личностные**: формирование положительного  отношения к учению.  Тема 15: **Родной обычай старины.**  **Предметные**: определять настроение, характер музыки; посильным образом  участвовать в ее исполнении.  **Познавательные:** классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  **Регулятивные**: волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа  действия и его результата с заданным эталоном.  **Коммуникативные**: умение слушать и вступать в диалог.  **Личностные**: формирование социальной роли | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке  Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность осенней природы в музыке.  Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями  Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).  Система графических знаков и символов для записи в песнях и попевках.  Нотная грамота, как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.  Наблюдение народного творчества. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые  Музыкальные инструменты.  *Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты: звучание народного инструмента - гуслями.*  Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием  Музыкальные инструменты.  *Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты: звучание народного инструмента - гуслями.*  *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки.* Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год  Мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение рождественских песен  Звучание окружающей жизни человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Обычаи, традиции. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.  **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.  **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), **играть** на детских элементарных музыкальных  инструментах (в ансамбле, в оркестре).  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия.  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  **Инсценировать** для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  **Знакомиться** с элементами нотной записи.  **Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.  **Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  **Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша |

2 класс ( 34 часа)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы,**  **количество часов** | **Элементы содержания**  **по темам** | **Характеристика деятельности**  **учащихся** | **Универсальные учебные**  **действия** |
| ***Раздел 1:***  **Россия — Родина моя**  **3 часа** | Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).  **Примерный музыкальный материал**  *Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  *Гимн России А.* Александров, слова С. Михалкова.  *Патриотическая песня.* М. Глинка, слова Д. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, слова К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой. | **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  **Подбирать** слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  **Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  **Исполнять** Гимн России.  **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.  **Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  **Познавательные:**  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  **Регулятивные:**  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  **Коммуникативные:**  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. |
| ***Раздел 2:***  **« День, полный**  **Событий»**  **6 часов** | Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.  **Примерный музыкальный материал**  *Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский; *Детская музыка*.  Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  *Начинаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки.* А. Островский, слова 3. Петровой; А*й-я, жу-жу*, латышская народная песня; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений.  **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.  **Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.  **Анализировать** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Понимать** основные термины и понятия музыкального искусства.  **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).  **Определять** выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.  **Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  **Инсценировать** песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках. | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  **Познавательные:**  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  **Регулятивные:**  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  **Коммуникативные:**  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; |
| ***Раздел 3:***  **«О России петь — что стремиться в храм»**  **5 часов** | Колокольное звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донежский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.  **Примерный музыкальный материал**  Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  Народные песнопения о Сергии Радонежском.  Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского. | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.  **Сопоставлять** средства выразительности музы­ки и живописи.  **Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.  **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания в рабочей тетради/ | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  **Познавательные:**  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  **Регулятивные:**  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  **Коммуникативные:**  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. |
| ***Раздел 4:***  **« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  **4 часа** | Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.  **Примерный музыкальный материал**  Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке.  Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.  Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.  Камаринская. М. Чайковский.  Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.  Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы. | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы.  **Общаться** и **взаимодействоват**ь в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.  **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, ритмических. пластических и инструментальных имп­ровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  **Исполнять** выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  **Подбирать** простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.  **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских композиторов.  **Выявлять** особенности традиционных праздников народов России.  **Различать**, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  **Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное оте­чественного музыкального фольклора.  **Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.  Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  **Познавательные:**  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  **Регулятивные:**  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  **Коммуникативные:**  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. |
| ***Раздел 5:***  **«В музыкальном театре»**  **5 часов** | Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба­лет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.  **Примерный музыкальный материал**  Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового. | Эмоционально **откликаться** и **выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лип опер и балетов.  Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **Рассказывать** сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Выявлять особенности развитии образов.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  **Познавательные:**  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  **Регулятивные:**  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  **Коммуникативные:**  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов;  осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании; |
| ***Раздел 6:***  **« В концертном зале»**  **5 часов** | Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра.  Партитура.  Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.  **Примерный музыкальный материал**  Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.  Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Мо­царт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и **сопоставлять** их с музыкальными образами симфонической сказки.  **Понимать** смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.  **Участвоват**ь в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью.  **Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  **Познавательные:**  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  **Регулятивные:**  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  **Коммуникативные:**  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. |
| ***Раздел 7:***  **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**  **6 часов** | Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рису­нок, лад - цвет). Международный конкурс исполни­телей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.  **Примерный музыкальный материал**  Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.  Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко.  Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). II. Чайковский.  Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюст­раций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.  Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. Никитина слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей". С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта. | **Понимать** триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.  **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально­поэтического творчества.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.  **Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Называть** и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.  **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  **Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.  Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  **Составлять** афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками. | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  **Познавательные:**  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  **Регулятивные:**  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  **Коммуникативные:**  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран.  осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании; |

**3 класс-34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы,**  **количество часов** | **Элементы содержания**  **по темам** | **Характеристика деятельности**  **учащихся** | **Универсальные учебные**  **действия** |
| ***Раздел 1:***  **«Россия — Родина моя»**  **5 часов** | Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.  **Примерный музыкальный материал**  Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский,  слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого.  Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.  Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.  Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. | **Выявлять** настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  **Петь** мелодии с ориентаций на нотную запись.  **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  **Знать** песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.  Интонационно осмысленно **исполнят**ь сочинения разных жанров.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни  **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности;  формирование словаря музыкальных терминов и понятий  **Регулятивные:**  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); |
| ***Раздел 2:***  **«День, полный событий»**    **4 часа** | Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский. С. Прокофьев. М. Мусоргский. Э. Григ).  **Примерный музыкальный материал**  Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слона А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова: Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта". С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и му­зыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийcкий сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский | **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Понимат**ь художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  **Находить** (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  **Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений  программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.  **Выразительно**, интонационно **осмысленно** исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества  **Познавательные:**  Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия *выразительность* и *изобразительность* в музыке, что означает понятие *образы природы* в музыке.  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); |
| ***Раздел 3:***  **«О России петь – что стремиться в храм»**    **4 часа** | Образы Богородицы, Девы Марин, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Госпо­день в Иерусалим. Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы 8 церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.  **Примерный музыкальный материал**  Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери.  Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Зем­ля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.  Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.  Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого. | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  **Определять** обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни  **Познавательные:**  формирование словаря музыкальных терминов и понятий  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);  **Регулятивные:**  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. |
| ***Раздел 4:***  **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  **4 часа** | Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.  **Примерный музыкальный материал**  Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского- Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни. | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  **Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  **Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Принимать** участие в традиционных праздниках народов России.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни  **Познавательные:**  формирование словаря музыкальных терминов и понятий;  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах  **Регулятивные:**  саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности |
| ***Раздел 5:***  «**В музыкальном театре».**  **6 часов** | Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц. сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения  **Примерный музыкальный материал**  Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.  Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)  **Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  **Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  **Воплощать** в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  **Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества  **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) |
| ***Раздел 6:***  «**В концертном зале».**  **5 часов** | Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка  **Примерный музыкальный материал**  Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3- я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика". К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприс № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.  Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.  **Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.  **Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.  **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  **Различать** на слух старинную и современную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструментов.  **Называть** исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества  **Познавательные:**  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах;  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);  **Регулятивные:**  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и  разных формах музицирования;  планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций;  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. |
| ***Раздел 7:***  «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…».**  **6 часов** | Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство  XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.  **Примерный музыкальный материал**  Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.  Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.  Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.  Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, сло­ва 3. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин. слова В. Суслова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.  Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.  **Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.  **Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.  **Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.  **Различать** характерные черты языка современной музыки.  Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.  **Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.  **Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни  **Познавательные:**  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; |

**4 класс – 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы,**  **количество часов** | **Элементы содержания**  **по темам** | **Характеристика деятельности**  **учащихся** | **Универсальные учебные**  **действия** |
| ***Раздел 1:***  **«Россия – Родина моя»**  **4 часа** | Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций. ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).  **Примерный музыкальный материал**  Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова 0. Высотской: Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского  Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Ми­лый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского- Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагмен­ты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фраг­менты). М. Глинка. | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  Эмоционально **воспринимать** народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мнение о его содержании.  **Исследовать**: **выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.  **Исполнять и разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.  **Импровизировать** на заданные тексты.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Подбирать** ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. | **Личностные**:  понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.)  в жизни людей, общества, в своей жизни;  **Познавательные:**  наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной  музыки;   владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов |
| ***Раздел 2:***  **«День, полный событий»**    **5 часов** | Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. И. Римский-Корса­ков. Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском; романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.  **Примерный музыкальный материал**  В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина.  Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.  **Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.  **Распознавать** их художественный смысл.  **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  **Участвовать** в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).  **Определять** виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества  владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).  **Познавательные:**  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;  развитие навыков постановки проблемных вопросов  в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования; |
| ***Раздел 3:***  «**В музыкальном театре».**  **5 часов** | События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы втворчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.  **Примерный музыкальный материал**  Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы ("Исходила младёшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.  Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.  Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.  Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина. | **Оценивать и соотносить** содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.  **Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.  **Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.  **Оценивать** собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  понимание жизненного содержания религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;  **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;  владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы) **Регулятивные:**   планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;  прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения, качество музицирования, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов. |
| ***Раздел 4:***  **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  **5 часов** | Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность. импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» А. Рублева.  **Примерный музыкальный материал**  Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекс­кая народная песня; Колыбельная, английская народ­ная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.  Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни". Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни. | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.  **Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.  **Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Осуществлять** опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.  **Овладевать** приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторы», ритмического сопровождения.  **Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.  **Создавать и предлагать** собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;  **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;  владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы) **Регулятивные:**  проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность);  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности |
| ***Раздел 5***  «**В концертном зале».**  **6 часов** | Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы  **Примерный музыкальный материал**  Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си- бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. | **Определять и соотносить** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов  **Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.  **Передавать** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.  **Корректировать** собственное исполнение.  **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества  **Познавательные:**  владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;  владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; |
| ***Раздел 6:***  **«О России петь – что стремиться в храм»**  **4 часа** | Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир. Илья Муромский и др.). Их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.  народная песня: Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.  **Примерный музыкальный материал**  Земле Русская. стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фраг­мент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва. П. Чссноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.  **Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.  **Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.  **Сочинять** мелодии на поэтические тексты.  **Осуществлять** собственный музыкально-испол­нительский замысел в пенни и разного рода им­провизациях.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества  **Познавательные:**  владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; |
| ***Раздел 7:***  «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…».**  **5 часов** | Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные обриты гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского. | **Анализировать и соотносить** выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.  **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.  **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.  **Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Узнавать** музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  **Моделировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений.  Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать** свое отно­шение к тем или иным музыкальным сочинениям.  **Определять** взаимосвязь музыки с другими ви­дами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.  **Оценивать с**вою творческую деятельность.  **Самостоятельно работать** в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.  **Формировать** фонотеку, библиотеку, видеотеку. | **Личностные**:  понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.)  в жизни людей, общества, в своей жизни;  **Познавательные:**  наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной  музыки;   владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование. *Приложение 1***  **МУЗЫКА 1 класс** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **№** | **Тема урока и тип урока** | **Кол-во часов** | | **Элемент содержания** | | | | **Деятельность учащихся** | **Планируемые результаты по ФГОС** | | | | | | | | | **КОРРЕКТИРОВКА** | | | **НРЭО** | | | | | | | | **Дата** | | | | | | |
| **Предметные** | | | | | **Личностные** | | | **Метапредметные** | план | | | | факт | | |
| **1 полугодие 16 часов Музыка вокруг нас** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **«И Муза вечная со мной!»**  Вводный | 1 | | *Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки.*  Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.***  *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»*  *Д.Кабалевский «Песня о школе».*  *И.Якушенко «Пестрая песенка»* | | | | Знакомство с правилами пения, со смыслом понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение . | **Знать/ понимать:** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий ***«Композитор – исполнитель – слушатель», муза.***  **Уметь:** определять настроение музыки,, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | | | | | Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | | | *Регулятивные УУД* Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию |  | | |  | | | | | | | | 03.09 | | | |  | | |
| 2 | **Хоровод муз.**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | *Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.*Хор, хоровод, танцы разных народов мира  « Во поле береза стояла» р.н.п.; «Береза», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М.Теодоракис | | | | Учиться узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки. | **Знать/ понимать:** понятия ***«хоровод», «хор»,*** их общие признаки и различия. Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.  **Уметь:** узнавать на слух основную часть музыкальных произведений,передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки. | | | | | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | | | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |
| 3 | **Повсюду музыка слышна**.  Закрепление и выработка умений и навыков. | 1 | | *Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор. Детский фольклор: музыка-льные приговорки, считалки, припевки.*. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. | | | | Закрепление и выработка умений и навыков.*выражения.*  Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Игра «Играем в композитора»,  Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. | **Знать/ понимать:** названиепервичных жанров: ***песня, танец, марш.***  **Уметь:** определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. | | | | | Эстетические потребности, ценности и чувства. | | | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. |  | | |  | | | | | | | | 17.09 | | | |  | | |
| 4 | **Душа музыки – мелодия**.  *Урок-путешествие*  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | *Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия.*  Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа  «Детский альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского  «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского,  «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова | | | | Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш *выявляют* их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение.  В песне учащиеся *играют на воображаемой скрипке.* В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.  *Слушание музыки*  *П.Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс»,*  *«Марш деревянных солдатиков».* | **Знать/ понимать:** жанры: ***марш, песня, танец.*** Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент.  Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.  **Уметь:** выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | | | | | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость. | | | *Регулятивные УУД* Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;  *Познавательные УУД* Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;  *Познавательные УУД* Вести устный диалог, строить монологическое высказывание. |  | | |  | | | | | | | | 24.09 | | | |  | | |
| 5 | **Музыка осени.**  Комбинированный урок | 1 | | *Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*  *П.И.Чайковский «Осенняя песнь»*  *Г.Свиридов «Осень»*  *В.Павленко*  *«Капельки»*  *Т.Потапенко «Скворушка прощается»* | | | | Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Отметить звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. | **Знать/ понимать:** внешний вид музыкального инструмента – ***фортепиано и скрипки***, музыкальные термины – ***оркестр, солист***, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.  **Уметь:** различатьтембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | | | | | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | | | *Регулятивные УУД* Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. |  | | |  | | | | | | | | 01.10 | | | |  | | |
| 6 | **Сочини мелодию**.  РК. *Музыка Донского края*  Закрепление и выработка умений и навыков. | 1 | | Развитие темы природы в музыке.  *Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре*  Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***  Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. | | | | *Выявить общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе..*  Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Тема природы в музыке. Ролевая игра  «Играем в композитора». Слушание народных ненецких песен. | **Знать/ понимать:** закрепление понятий - ***мелодия и аккомпанемент***, значение термина - ритмический рисунок.  **Уметь:** найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | | | | | Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства. | | | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  *Познавательные УУД* Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать предложения учителей и товарищей;  *Коммуникативные УУД* Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |  | | |  | | | | | | | | 08.10 | | | |  | | |
| 7 | **«Азбука, азбука каждому нужна…»**  Изучение и закрепление новых знаний. | 1 | | Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.  *Д.Кабалевский «Песня о школе»*  *А. Островский «Азбука»* | | | | Исполнение песенного репертуара.  *Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произве-дения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.* | **Знать/ понимать:** взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни,основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан).  Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни, | | | | | Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. | | | *Регулятивные УУД* Анализ информации, передача информации устным путем;  *Познавательные УУД* Формулировать и удерживать учебную задачу;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |  | | |  | | | | | | | | 15.10 | | | |  | | |
| 8 | **Музыкальная азбука.**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.  *В. Дроцевич «Семь подружек»*  *«Нотный хоровод»* | | | | *Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.*  Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. | **Знать/ понимать:** элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: ***скрипичный ключ, ноты, нотный*** ***стан.***  **Уметь:** узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук. | | | | | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | | | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. |  | | |  | | | | | | | | 22.10 | | | |  | | |
| 9 | **Обобщающий урок 1 четверти. Музыка вокруг нас.**  Повторение и обобщение полученных знаний в 1 четверти | 1 | | *Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни* | | | | Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | **Знать/ понимать:** определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения, выказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. | | | | | Осознание своей этнической принадлежности.  Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | | | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. |  | | |  | | | | | | | | 12.11 | | | |  | | |
| 10 | **Музыкальные инструменты**.  *Р/К.* *Музыкальные инструменты донских казаков*  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Полянка» р.н. наигрыш ( свирель);  -«Во кузнице» р.н.наигрыш (рожок);  -«Как под яблонькой» импровизация на тему р.н.п. (гусли ) «Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семернина | | | | Внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.  Определять на слух звучание народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».  *«Полянка» (свирель),*  *«Во кузнице» (рожок),*  *«Как под яблонькой» (гусли)*  *«Пастушья песенка» (французская народная песня)* | **Знать/ понимать:** название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.  **Уметь:** распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов. | | | | | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. . жительное оть и эмоционально-ра. музыка . "чителя/ сост. стр общей Развитие эстетической потребности. | | | *Регулятивные УУД* Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  *Познавательные УУД* Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию. |  | | |  | | | | | | | | 19.11 | | | |  | | |
| 11 | **«Садко». Из русского былинного сказа.**  Комбинированный урок | 1 | | *Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.*  Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)  Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» | | | | Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».*** | **Знать/ понимать:** жанры народных песен – ***колыбельные***, ***плясовые,*** их характерные особенности.  **Уметь:** внимательно воспринимать информацию,внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов. | | | | | Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа. | | | *Регулятивные УУД* Поиск и выделение необходимой информации из различных источников (музыка, картина, рисунок)  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Воплощения собственных мыслей, чувств |  | | |  | | | | | | | | 26.11 | | | |  | | |
| 12 | **Музыкальные инструменты.**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | *Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности*  Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами  Тема птички из сим.сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта);  -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) | | | | Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***.  *И.С.Бах «Шутка»*  *Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)* | **Знать/ понимать:** названия профессиональных инструментов – ***флейта, арфа, фортепиано***, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.  **Уметь:** сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. | | | | | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. . жительное оть и эмоционально-ра. музыка . "чителя/ сост. стр общей Развитие эстетической потребности. | | | *Регулятивные УУД* Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  *Познавательные УУД* Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию. |  | | |  | | | | | | | | 03.12 | | | |  | | |
| 13 | **Звучащие картины**  Повторение и обобщение полученных знаний | 1 | | *Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами*  *К.Кикта «Фрески Софии Киевской»*  *Л.Дакен «Кукушка»*  *И.С.Бах «Шутка»* | | | | Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох.  Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. | **Знать/ понимать:** названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.  **Уметь:** узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. | | | | | Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. | | | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  *Познавательные УУД* Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.  *Коммуникативные УУД* Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. |  | | |  | | | | | | | | 10.12 | | | |  | | |
| 14 | **Разыграй песню.**  Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков | 1 | | Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни  «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Ковален-кова;  -«Мелодия» из оперы « Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта)  -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) -«Кукушка» Л.К.Дакена (арфа) | | | | Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки | **Знать/ понимать:** что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки.  **Уметь:** планировать свою деятельность**,** выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. | | | | | Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре. | | | *Регулятивные УУД* Анализирование информации.  *Познавательные УУД* Умение оценивать собственную деятельность.  *Коммуникативные УУД* Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. |  | | |  | | | | | | | | 17.12 | | | |  | | |
| 15 | **Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**  Расширение и углубление знаний. | 1 | | Введение детей в мир духовной жизни людей. *Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.*  *«Тихая ночь» - международный рождественский гимн*  *«Щедрик»- украинская народная колядка*  *«Все идут, спешат на праздник» - колядка*  *С.Крылов - «Зимняя сказка»* | | | | Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. | **Знать/ понимать:** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.***  **Уметь:** соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты. | | | | | Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам. | | | *Регулятивные УУД* Умение строить рассуждения, обобщения.  *Познавательные УУД* Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. |  | | |  | | | | | | | | 24.12 | | | |  | | |
| 16 | **Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок**  **2 четверти.**  Контроль, оценка и коррекция знаний учащихся | 1 | | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*  Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. *П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:*  *«Марш»*  *«Вальс снежных хлопьев»*  *«Па- де-де»*  *«Зимняя песенка»А.Бердыщев* | | | | Знакомство сосказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. | **Знать/ понимать:** степень понимания роли музыки в жизни человека.  **Уметь:** узнавать освоенные музыкальные произведения**,** давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях. | | | | | Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | | | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |  | | |  | | | | | | | | 14.01 | | | |  | | |
| **2 полугодие 17 часов МУЗЫКА И ТЫ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | **Край, в котором ты живешь**. *РК.*  *Казачьи песни о Родине*  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | *Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции*  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.  «*Моя Россия» Г.Струве, Н, Соловьева; -«Что мы Родиной зовем?» Струве Ю.В. Степанова; «Добрый день!» Я.Дубравин, .Суслова;*  *-«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцева* | | | | Высказывание, какие чувства возникают**,** когда исполняешь песни оРодине.  Определение выразительных возможностей – скрипки.  Исполнение песен | **Знать/ понимать:** что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. *Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.*  **Уметь:** выказывать какие чувства возникают**,** когда поешь оРодине, различать выразительные возможности – скрипки. | | | | | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | | | *Регулятивные УУД* Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию. |  | | |  | | | | | | | | 21.01 | | | |  | | |
| 18 | **Художник, поэт, композитор**.  Интегрированный | 1 | | *Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства.*  Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Песня – жанр, в котором едины музыка и слова.  *И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»*  *И.Никитин «Вот и солнце встает»* | | | | Определение общего в стихотворном, худо­жественном и музы­кальном пейзаже  Образный анализ картины.  Интонаци­онно-образный ана­лиз музыки.  Пласти­ческий этюд стихо­творения. Хоровое пение  Исполнение песен | **Знать/ понимать:** что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои вырази - тельные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Уметь**: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | | | | | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни. | | | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |
| 19 | **Музыка утра.**  Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков | 1 | | *Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке.*  *Э.Григ «Утро»*  *П.Чайковский «Зимнее утро»*  *В.Симонов «Утро в лесу»; «Добрый день!» Я.Дубравина, С.Суслова;* | | | | Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.  Исполнение песен | **Знать/ понимать:** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь  **Уметь:** по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения, | | | | | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни. | | | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |
| 20 | **Музыка вечера.**  Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков | 1 | | *Музыкальная интонация. Выразительность и изобразительность в музыке.*  Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. *В. Гаврилин «Вечерняя музыка»*  *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»*  *Е. Крылатов «Колыбельная Умки»*  *В.Салманов « Вечер»*  *-«Спят усталые игрушки» .Островского, З.Петровой* | | | | *Выявление особенностей* вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение).  *Исполнение мелодии* с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке.  *Обозначение динамики, темп*а, которые подчеркивают характер и настроение музыки. Исполнение песен | **Знать/ понимать:** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение ***a capella,***  **Уметь:** по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | | | | | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки , установка на здоровый образ жизни. | | | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания. |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |
| 21 | **Музыкальные портреты**  Изучение и закрепление новых знаний | 1 | | *Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.* Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.  *В.Моцарт « Менуэт»*  *С.Прокофьев «Болтунья»* | | | | Выяснение в чем заключается сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто.  Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов.  Исполнение песен | **Знать/ понимать:** образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.  **Уметь:** вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | | | | | Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. | | | *Регулятивные УУД* Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности;  *Познавательные УУД* Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;  *Познавательные УУД* Вести устный диалог, строить монологическое высказывание. |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |
| 22 | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**  Комбинированный урок. | 1 | | *Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.*  *П.Чайковский «Баба Яга»*  *« Баба – Яга» - детская песенка* | | | | Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.  Выделение характерных интонационных музыкальных особенностей музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.  Исполнение песен | **Знать/ понимать:** образы народного фольклора.  **Уметь:** выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные | | | | | Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе.  Принятие образа «хорошего ученика» | | | *Регулятивные УУД* Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |
| 23 | **Музы не молчали.**  **Р/К**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.*  Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторовМузыкальные памятники защитникам Отечества.  *А.Бородин «Богатырская симфония»*  *«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)*  *«Учил Суворов»* | | | | Определение характера музыки и передача ее настроение.  Описывание образа русских воинов.  Сопереживание музыкальному образу, внимательное слушание музыкальных произведений.  Исполнение песен | **Знать/ понимать:** названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.  **Уметь:** определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. | | | | | Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное оношение к иному мнению, истории и культуре своего народа. | | | *Регулятивные УУД* Анализ информации, передача информации устным путем;  *Познавательные УУД* Формулировать и удерживать учебную задачу;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |
| 24 | **Мамин праздник.**  Комбинированный урок | 1 | | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.  Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. *В.Моцарт «Колыбельная»*  *И.Дунаевский «Колыбельная»*  *М.Славкин « Праздник бабушек и мам»*  *И.Арсеев «Спасибо»* | | | | Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки  Исполнение песен | **Знать/ понимать:** что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные)  **Уметь:** передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | | | | | Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. . жительное оть и эмоционально-ра. музыка . "чителя/ сост. стр общей Развитие эстетической потребности. | | | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью. |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |
| 25 | **Обобщающий урок**  **3 четверти**  Обобщение и систематизация знаний. | 1 | | *Обобщение музыкальных впечатлений, исполнение любимых песен, выученных на уроках четверти.* | | | | Исполнение песен | **Уметь:** исполнять различные по характеру музыкальные сочинения; сравнивать речевые и музыкальные интонации и музыкальные произведения разных жанров. | | | | | Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе.  Принятие образа «хорошего ученика» | | | *Регулятивные УУД* Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника. |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |
| 26 | **Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**  Изучение и закрепление новых знаний | 1 | | Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры.  *И.Бах «Волынка»*  *П.Чайковский « Сладкая греза»*  *Л.Дакен «Кукушка»*  *«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.* | | | | Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Знакомство звучание народных музыкальных инструментов.  Исполнение песен | **Знать/ понимать:** особенности звучания музыкальных инструментов: ***волынка и фортепиано,*** понятия: ***громко - тихо.*** Звуками фортепиано можно выразить чувства человека и изобразить голоса разных музыкальных инструментов.  **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | | | | | Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. | | | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |
| 27 | **Музыкальные инструменты.**  Изучение и закрепление новых знаний | 1 | | Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного.  *«Тонкая рябина» - гитара*  *Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин*  *И.Конради – «Менуэт» - лютня* | | | | Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.*** Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.  Исполнение песен | **Знать/ понимать:** внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин, гитара.***  **Уметь:** сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. | | | | | Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. | | | *Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения;  *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |
| 28 | **«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**  Обобщение и закрепление полученных знаний | 1 | | *Музыка как средство общения между людьми.*  Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Художественный образ. Характер музыки и ее соответствие настроению картины. | | | | Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях.  Исполнение песен | **Знать/ понимать:** что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску.  **Уметь:** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне | | | | | Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.  Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам. | | | *Регулятивные УУД* Умение ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.  *Познавательные УУД* Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок.  *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию. |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |
| 29 | **Музыка в цирке**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.  Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение.  *А.Журбин « Добрые слоны»*  *И.Дунаевский « Выходной марш»*  *Д.Кабалевский «Клоуны»; О.Юдахина « Слон и скрипочка»* | | | | Исполнение песен | **Знать/ понимать:** фамилии композиторов и их произведения,  **Уметь:** определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  *-* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | | | | | Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | | | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  *Познавательные УУД* Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила.  *Коммуникативные УУД* Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |
| 30 | **Дом, который звучит.**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству.  В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.  *Н.Римский-Корсаков опера «Садко»*  *( фрагменты)*  *Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»*  *( «Золотые рыбки»)* | | | | Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать «путешествие» в музыкальные страны - оперу и балет. Прийти к выводу, что: герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка.  Исполнение песен | **Знать/ понимать:** определение жанров: ***опера – балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов.  **Уметь:** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | | | | | Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. | | | *Регулятивные УУД* Анализирование информации.  *Познавательные УУД* Умение оценивать собственную деятельность.  *Коммуникативные УУД* Коорденировать и принимать различные позиции во взаимодействии. |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |
| 31 | **Опера-сказка.**  Закрепление и выработка умений и навыков | 1 | | Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая*.*  *М.Коваль «Волк и семеро козлят»*  *М.Красев «Муха – цокотуха»* | | | | Детальное знакомство с хорами из детских опер, персонажами опер. Описывание музыкальных характеристик – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***  и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. | **Знать/ понимать:** определения: ***опера,*** ***хор, солисты, оркестр.*** Различать характер музыки: ***танцевальный, песенный, маршевый.***  **Уметь:** назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. | | | | | Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир | | | *Регулятивные УУД* Умение строить рассуждения, обобщения.  *Познавательные УУД* Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия.  *Коммуникативные УУД* Договариваться о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности. |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |
| 32 | **«Ничего на свете лучше нету».**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства.  *Г.Гладков «Бременские музыканты»* | | | | Поделиться впечатлением о любимых мультфильмах и музыке, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. | **Знать/ понимать:** элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,  **Уметь:**  через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. | | | | | Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни. | | | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |
| 33 | **Афиша. Программа**  **Обобщающий урок.**  Повторение и обобщение полученных знаний  Урок-концерт. | 1 | | Закрепление понятий и впечатлений, полученных в 1 классе*.* | | | | Слушание полюбившихся произведений,  заполнение афиши, исполнение любимых песен | **Знать/ понимать:** что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*.  **Уметь:** размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации. | | | | | Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. | | | *Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;  *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия;  *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. |  | | |  | | | | | | | |  | | | |  | | |
| **Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА 2 класс** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **№** | **Тема урока и тип урока** | **Кол-во часов** | | **Элемент содержания** | | | | **Деятельность**  **учащихся** | | **Планируемые результаты по ФГОС** | | | | | | | | | **КОРРЕКТИРОВКА** | | | **НРЭО** | | | | | | | **Дата** | | | | | | |
| **Предметные** | | | | **Личностные** | | | **Метапредметные** | | план | | | | факт | | |
| **1 четверть. 3 часа Россия – Родина моя. 03.09-24.09** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | **Мелодия**  Вводный | 1 | | Вспомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.  М. Мусоргский *«Рассвет на Москве-реке»;* А. Александров  *«Гимн России»* ; *«Моя Россия».* Г. Струве. | | | | Усвоение музыкальных терминов: песня, мелодия, аккомпанемент  Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов.  Исполнение песенного репертуара. | | **Знать** основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.  **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению | | | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи.  Регулятивные:  Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем.  Умение слушать и вступать в диалог | | Устный опрос | | | Родное село, малая Родина. Аудиокассеты для 2 класса | | | | Повторить ноты звукоряда | | |  | | | |  | | |
| 2. | **Здравствуй, Родина моя!**  **Моя Россия! *Р/К Музыкальные образцы донского края***    Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки.  М. Мусоргский *«Рассвет на Москве-реке»;* ; «*Здравствуй, Родина моя*!» Ю. Чичков;  Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка.  *«Моя Россия».* Г. Струве. | | | | Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов.  Исполнение песенного репертуара с выбором солистов, по группам;  Взаимооценка и самооценка вокальной деятельности. | | **Знать** что песенность является отличительной чертой русской музыки; понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец. марш  **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению | | | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные:  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Устный опрос | | | ИКТ –Презентация на тему «Символы России»  Герб донского казачества  Аудиокассеты для 2 класса | | | | Послушать песни в исполнении казачьего народного хора | | |  | | | |  | | |
| 3. | **Гимн России**  Расширение и углубление знаний | 1 | | Закрепить понятия песенность, песенный характер; связать эти термины с особенностью русской музыки.  М. Мусоргский *«Рассвет на Москве-реке»;* А. Александров  *«Гимн России»* ; «*Здравствуй, Родина моя*!» Ю. Чичков; *«Моя Россия».* Г. Струве. | | | | Закрепление музыкальных терминов: песенность, мелодия, песенный характер.  Слушание музыки. Анализ различных музыкальных образов.  Исполнение песенного репертуара. | | **Знать** основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.  **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения к учению | | | Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Регулятивные:  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | | Нарисовать российский флаг | | |  | | | |  | | |
| **6 часов День полный событий 01.10-12.11** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | **Музыкальные инструмент – фортепиано**  Расширение и углубление знаний | 1 | | Музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано *Чайковский «Осенняя песня»,*  *Островский «Пусть всегда будет солнце»* | | | | Интонационно-образный анализ: Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Исполнение песенного репертуара. | | **Знать:** Детские пьесы П. Чайковского; музыкальный инструмент – фортепиано.  **Уметь**: на одном звуке воспроизвести мелодию на ф-но; коллективно исполнять песни | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | | Выполнить рисунок на тему рассвета. | | |  | | | |  | | |
| 5. | **Природа и музыка. Прогулка.**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Понятия: песенность, танцевальность, маршевость, песенный характер в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке.  *Кюи «Осень», Зарицкая «Светлячок»*  *Чайковский «Вальс цветов», Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»* | | | | Интонационно-образный анализ: Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Исполнение песенного репертуара.Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). | | **Знать:** Детские пьесы П. Чайковского, Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано, флейту  **Уметь**: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | | Нарисовать пейзаж-настроение | | |  | | | |  | | |
| 6. | **Танцы, танцы, танцы…**  Расширение и углубление знаний | 1 | | Закрепление понятия танцевальность. Разнообразие танцевальной музыки. Определение на слух танцев: полки и вальса.  *Чайковский «Детский альбом» - Камаринская, вальс, полька*  *Рахманинов «Итальянская*  *полька»* | | | | Интонационно-образный анализ: Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе). | | **Знать:** разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д.  **Уметь**: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й; коллективно исполнять песни | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | | нарисовать эскиз наряда для бала. | | |  | | | |  | | |
| 7. | **Эти разные марши. Звучащие картины**  Расширение и углубление знаний | 1 | | Интонация шага. Ритмы маршей. Понятие маршевость; научиться на слух распознавать марши; выяснить где в жизни встречаются марши.  *Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Островский «Пусть всегда будет солнце»* | | | | Интонационно-образный анализ: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, аключение, запев и припев).  Исполнение песенного репертуара. Выполнение творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. | | **Знать:** отличительные черты маршевой музыки  **Уметь**: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й ; уметь определять на слух маршевую музыку. | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | | Сделать аппликацию марширующих людей. | | |  | | | |  | | |
| 8. | **Расскажи сказку. Колыбельные Мама.**  Расширение и углубление знаний | 1 | | Сказочные образы в музыке С.С.Прокофьева и П.И.Чайковского. Закрепление понятий: песенность, танцевальность, маршевость. Колыбельные – самые древние песни.  *Е. Крылатов « Колыбельная медведицы». Чайковский «Вальс цветов»; Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»* | | | | Интонационно-образный анализ: Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Исполнение песенного репертуара. Выполнение творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. | | **Знать:** понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза. Музыкальные жанры **–**марш, песня, танец, колыбельная.  **Уметь**: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки,  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | | Нарисовать рисунок к услышанной на уроке музыке. | | |  | | | |  | | |
| 9. | **Обобщающий урок 1 четверти**  Закрепление знаний, выработка умений и навыков | 1 | | Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть | | | | Интонационно-образный анализ: Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Слушание музыки.: Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе).  Выполнение тестового задания. | | **Знать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** родемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; | | Устный опрос  Тест | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | |  | | |  | | | |  | | |
| **2 четверть 7 часов «О России петь – что стремиться в храм» 19.11-10.12** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | **Великий колокольный звон. Звучащие картины**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Знакомство с разновидностями колокольных звонов на Руси. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения.  *Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского*  *Кюи «Осень»* | | | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Исполнение песенного репертуара.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | | **Знать:** колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон. Понятие голоса-тембры  **Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса  Презентация на тему «Великие колокола» | | | | Прохлопать ритмический рисунок любой знакомой песни | | |  | | | |  | | |
| 11 | **Святые земли Русской. Князь А.Невский. Сергий Радонежский**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Святые земли Русской - А.Невский и С.Радонежский.  *С. Прокофьев кантата «А Невский». Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские! Гладков «Ха-ха-ха! Хоттабыч»* | | | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Исполнение песенного репертуара.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | | **Знать:** понятия: кантата, народные песнопения, икона, жите, молитва, церковные песнопения.  **Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | Познавательные:  овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | | Подобрать иллюстрации к данной теме. | | |  | | | |  | | |
| 12 | **Сергий Радонежский.**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*  *- «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни*  *-Народные песнопения о Сергии Радонежском.* | | | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  Исполнение песенного репертуара.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | | **Знать/ понимать**:  *религиозные традиции.*  **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (*пение а-capella),* продемонстрировать знания о различных видах музыки. | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | |  | | |  | | | |  | | |
| 13 | **Молитва**  Расширение и углубление знаний | 1 | | Знакомство с особенностями жанров – молитва, хорал. Интонационная особенность этих произведениях  *«Утренняя молитва»; «В церкви» из «Детского альбома».*  *П. Чайковский.* | | | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  Исполнение песенного репертуара.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | | **Знать:** музыкальные жанры: молитва, хорал.  **Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса Значение духовной музыки в жизни людей. | | | | Послушать музыку православного песнопения. | | |  | | | |  | | |
| 14 | **Рождество Христово!**  Расширение и углубление знаний | 1 | | Знакомство с истоками празднования Рождества Христова на Руси, как этот светлый праздник празднуется на Дону.  *Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка, народные славянские песнопения. А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя» П. Синявский «Смешной человечек»* | | | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности .  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | | **Знать:** праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество Донских казаков (щедровки, колядки, заклички)  **Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | Познавательные:  овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса Праздник «Рождество Христово» в жизни казачества | | | | Выполнить рисунок на тему: Рождество | | |  | | | |  | | |
| 15 | **Музыка на Новогоднем празднике**  Расширение и углубление знаний | 1 | | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».* | | | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности .  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | | **Иметь представление:** о народных музыкальных традициях России.  **Уметь:** выразительно исполнять новогодние песни | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками- определение цели, функций участников музыкальной деятельности. | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | | Выучить текст песни | | |  | | | |  | | |
| 16 | **Обобщающий урок**  **2 четверти**  Обобщение знаний | 1 | | Обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть | | | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания. | | **Знать:** понятия по теме 2 четверти  **Уметь:** Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | | Устный опрос  Тест | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | | Выучить текст песни | | |  | | | |  | | |
| **3 четверть. 4 часа «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 17.12 – 21.01** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 17 | **Русские народные инструменты Плясовые наигрыши. *Р/К Инструменты донских казаков*.**  Вводный | 1 | | Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Разучить новогодние песни, добиться выразительного исполнения.  *Чайковский «Декабрь»-Времена года*  *Крылатов «Песенка Деда Мороза»* | | | | Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России.  Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | | **Знать:** понятие - вариации  **Уметь:** определять на слух русские народные инструменты. | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | | Выучить текст песни | | |  | | | |  | | |
| 18 | **Разыграй песню.**  Расширение и углубление знаний | 1 | | Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод Разыгрывание песен.  *А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя»*  *П. Синявский «Смешной человечек»* | | | | Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России.  Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров  Ролевая игра «Играем в композитора» | | **Знать:** понятие – фольклор.  **Уметь:** Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение. | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | | Выучить текст песни | | |  | | | |  | | |
| 19 | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Авторская музыка в народном стиле. Закрепление понятия «народные инструменты»; их названий, внешнего вида и звучание. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок  *Светит месяц; Камаринская*.  Шаинский «Дети любят рисовать» | | | | Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России.  Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров  Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. | | **Знать** названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенности музыки в народном стиле.  **Уметь:** сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | Познавательные:  рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | |  | | |  | | | |  | | |
| 20 | **Обряды и праздники русского народа *Р/К***  ***(Масленица на Донской земле)***  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Знакомство с понятиями: мотив, напев, наигрыш; углубить знания об особенностях русской народной музыки. Проводы зимы: Масленица. Встреча весны.  *Наигрыш.* А. Шнитке. *Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент*  Плясовые наигрыши. | | | | Слушание музыки: Выявлять особенности традиционных праздников народов России.  Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  Исполнение песенного репертуара. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров  Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. | | **Знать:** Интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников.  **Уметь:** выразительно исполнять обрядовые песни | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров.  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | |  | | |  | | | |  | | |
| **6 часов «В музыкальном театре» 19.12 – 23.01** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | **Сказка будет впереди.**  Вводный | 1 | | Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Знакомство с понятиями: опера, театр.  *Опера М.Коваля «Вол и семеро козлят»*  Е*. Крылатов «Заводные игрушки»* | | | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. | | **Знать**: понятия опера, музыкальный театр.  **Уметь:** выразительно исполнять песни. | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | | Придумать инсценировку сказки (по выбору) | | |  | | | |  | | |
| 22 | **Детский музыкальный театр. Опера**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер. Песенность, танцевальность, маршевость.  *Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент* | | | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. | | **Знать** понятия: опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор  **Уметь:** координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять песни. | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | | Сделать иллюстрацию к опере *Снегурочка* | | |  | | | |  | | |
| 23 | **Театр оперы и балета. Балет.**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир музыкального театра. Оркестр. Дирижер.  *С.С. Прокофьев «Золушка» - фрагменты* | | | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. | | **Знать:** понятия: балет, балерина, танцор, Кордебалет.  **Уметь:**  эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: классической и современной. | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | | Устный опрос | | | Презентация на тему «Балет»  Аудиокассеты для 2 класса | | | | Сделать иллюстрацию к балету «*Золушка»* | | |  | | | |  | | |
| 24 | **Театр оперы и балета. «Волшебная палочка» дирижера**  Расширение и углубление знаний | 1 | | Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Закрепление понятий: опера, балет, песенность, танцевальность, маршевость  *С.Прокофьева «Золушка»*  *Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.* | | | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. | | **Знать:** что такое опера,балет; песенность, танцевальность, маршевость в балете. Понятия: оркестр, дирижер.  **Уметь:** эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений. | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | | Придумать инсценировку «Дирижер» к любому произведению. | | |  | | | |  | | |
| 25 | **Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Закрепление понятий: опера, балет, театр, музыкальные жанры.  *М.И.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила»*  *«Подарок маме»* | | | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческих заданий из рабочей тетради. | | **Знать:** понятия опера, солист, хор, увертюра, финал.  **Уметь:** эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений. | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | | Познавательные:  владение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов | | Устный опрос | | | Презентация на тему: «Руслан и Людмила»  Аудиокассеты для 2 класса | | | | Нарисовать портрет Черномора. | | |  | | | |  | | |
| 26 | **«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.**  Комбинированный | 1 | | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Роль дирижера в создании музыкального спектакля.* Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере. - заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. - Марш Черномора.*  *-«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.* | | | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение тестового задания | | **Знать/ понимать:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов;  **Уметь:** *определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),* | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  на основе планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | | Устный опрос  Тест | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | | Придумать инсценировку сказки (по выбору) | | |  | | | |  | | |
| **4 четверть 3 часа « В концертном зале». 12.03-09.04** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | **Симфоническая сказка**  **С. Прокофьев «Петя и Волк».**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Концертный зал.  Инструменты симфонического оркестра. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.*Петя и Волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.* | | | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | | **Знать:** названия и звучаниеинструментов симфонического оркестра  **Уметь:** рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст) | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса  Презентация «Петя и волк» | | | | Нарисовать любой инструмент симфонического оркестра. | | |  | | | |  | | |
| 28 | **«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Термин – контраст, контрастные произведения. Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке.  *«Картинки с выставки»- пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.*  *Синявский «Пряничный домик»* | | | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | | **Знать:** Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст.  **Уметь:** проводить интонационно-образный анализ музыки. | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | | Познавательные:  овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  Регулятивные:  оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | | Оформить рисунок-впечатление к «Картинкам с выставки» | | |  | | | |  | | |
| 29 | **«Звучит нестареющий Моцарт». Симфонии №40. Увертюра.**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта  *М.И. Глинка Увертюра «Руслан и Людмила» В. А. Моцарт. Симфония №40.*  *Песня о картинах. Гр. Гладков*. | | | | Слушание музыки: Анализировать выразительные и изобразительные интонации, размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | | **Знать:** инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера.  **Уметь:** рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности) | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Регулятивные:  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  Коммуникативные:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности. | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | | Послушать музыку в исполнении известного музыканта (Денис Мацуев) | | |  | | | |  | | |
| **5 часов «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» 15.04-27.05** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | **Волшебный цветик – семицветик. И**  **всё это – Бах (орган).**    Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Музыкальная печь- интонация. Орган – музыкальный инструмент.  *Волынка; Менуэт*. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт.* Из сюиты №2*; За рекою старый дом*, русский текст Д. Тонского; *Токката* ре минор для органа; *Хорал; Ария.* Из сюиты №2. И. С. Бах. | | | | Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства  Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | | **Знать:** музыкальный инструмент- орган; понятия: интонация, динамика, тембр  **Уметь:** владеть навыками хорового пения (кантилена, унисон, расширение объёма дыхания, артикуляция) | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | | Послушать органные произведения. | | |  | | | |  | | |
| 31 | **Всё в движении. Попутная песня.**  Комбинированный | 1 | | Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Музыкальные жанры: опере, балете, симфонии, концерте, сюите.  *Попутная песня; Жаворонок*. М. Глинка. | | | | Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства  Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | | **Знать:** музыкальные жанры:опера, балет, концерт, симфония, сюита,  **Уметь:** владеть навыками хорового пения; | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | | Слушать музыку разных жанров. | | |  | | | |  | | |
| 32 | **Два лада. Природа и музыка.**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Средства музыкальной выразительности. Музыкальный лад: мажор, минор. Музыкальная речь. Природа и музыка.  *Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Пусть всегда будет солнце. А. Островский*. | | | | Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства  Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | | **Знать:** понятие музыкальный лад. Жанры музыки.  **Уметь:** на слух определять мажор и минор; владеть навыками хорового пения; | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | Познавательные:  расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | | Послушать музыку Чайковского «Времена года» | | |  | | | |  | | |
| 33 | **Мир композитора. Чайковский и Прокофьев.**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык.  *Концерт для фортепиано с оркестром №1. часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский. Ю.Чичков «Лесной марш»* | | | | Слушание музыки: Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства  Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Выполнение творческие задания из рабочей тетради. | | **Знать**  понятия: консерватория, концертный зал, конкурс.  **Уметь:** владеть навыками хорового пения; понимать дирижерские жесты. | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | Познавательные:  рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  Коммуникативные:  воспитание любви к своей культуре, своему народу, осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании | | Устный опрос | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | | Сделать сообщение о лауреатах конкурса Чайковского | | |  | | | |  | | |
| 34 | **Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок-концерт.**  Закрепление знаний, выработка умений и навыков | 1 | | Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры: песня, танец. марш. Композитор – слушатель.  Обобщение знаний, полученных в 4-й четверти, закрепление слов песен. Тест | | | | Выполнение тестового задания  Исполнение песенного репертуара. Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы (в паре, в группе)  Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. | | **Знать:** музыкальные жанры:опера, балет, концерт, симфония, сюита,  **Уметь:** владеть навыками хорового пения; | | | | Углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  познание разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям; | | | Познавательные:  рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  Регулятивные:  постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта.  Коммуникативные:  осуществление контроля, коррекции, оценки в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании | | Устный опрос  Тест | | | Аудиокассеты для 2 класса | | | | Послушать органные произведения. | | |  | | | |  | | |
| **Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА 3 класс** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **№** | **Тема урока и тип урока** | | **Кол-во часов** | | **Элемент**  **содержания** | | **Деятельность учащихся** | | | | **Планируемые результаты по ФГОС** | | | | | | | | **Вид контроля, измерители** | | | | **Элементы доп. содержания** | | **Домашнее задание** | | | **Дата** | | | | | | |
| **Предметные** | | **Личностные** | | | **Метапредметные** | | | план | | | | факт | | |
| **1 четверть. 5 часов Россия – Родина моя.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **Мелодия – душа музыки.**  Вводный урок | | 1 | | Мелодия. Мелодическая линия. Песенность является отличительной чертой русской музыки. Лирический образ.  *П. Чайковский. Жаворонок; симфонии №4 2-ячасть .М. Глинка.*  *«Моя Россия». Г. Струве.* | | Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор, разделение на 2 группы - формируем вопросы: «образ» -1гр. - «стиль» 2-гр.  Пластические импровизации в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии  Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара  Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту. | | | | **Знать,** что «песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов.  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений. | | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:** закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Выучить стих о русской природе, созвучный музыке. | | |  | | | |  | | |
| 2 | **Природа и музыка. Звучащие картины.**  Сообщение и усвоение новых знаний. | | 1 | | Знакомство с жанром – романс. Певец. Солист. Мелодия и аккомпанемент. Музыка и поэзия; звучащие картины *Благословляю вас, леса. П. Чайковский.*  *Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков.* | | Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор, освоение куплетной формы: запев, припев  Пластические импровизации в Пластические импровизации, в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии  Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. Знать: понятие «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр». | | | | **Знать:** определение понятия – романс, его отличие от песни.  **Уметь:** эмоционально откликаться на музыку разных жанров | | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:** Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради  **Регулятивные:** Выполнять учебные действия в качестве исполнителя  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Подобрать иллюстрации на тему «Природа родного края» | | |  | | | |  | | |
| 3 | **Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава**  Сообщение и усвоение новых знаний. | | 1 | | Знакомство с музыкальным жанром – кант. Интонации музыки и речи. Солдатская песня. Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности.  *Радуйся, Русско земле; Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные *авторы XVIII в. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* р. н. п. | | Знать: Историю создания русских народных песен, характерные черты русской нар. песни, знать песни о героических событиях истории и исполнять их на уроках и на школьных праздниках  Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием. | | | | **Знать:** определение понятия кант, его историю, особенности  **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием. | | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  формирование словаря музыкальных терминов и понятий  **Регулятивные:**  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  Строить монологичное  высказывание, учитывая  настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Нарисовать российский герб. | | |  | | | |  | | |
| 4 | **Кантата Прокофьева «Александр Невский».**  Расширение и углубление знаний | | 1 | | Углубление знаний о жанре – кантата. Подвиг русского народа. Трехчастная форма. Творчество С. Прокофьева.  *С. Прокофьев «Александр Невский» - кантата (фрагменты).* | | Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ.  Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.  Знать: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский» | | | | **Знать:** определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений. | | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  формирование словаря музыкальных терминов и понятий  **Регулятивные:**  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Сообщение о любимом былинном герое. | | |  | | | |  | | |
| 5 | **Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».**  Сообщение и усвоение новых знаний. | | 1 | | Углубление знаний об опере. Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Главный герой, его музыкальные характеристики. *М. Глинка «Иван Сусанин» -опера (фрагменты).* | | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков.  Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения  Уметь обладать вокальной исполнительской культурой, владеть во время пения правильным дыханием. Уметь определять в музыке : песенность, танцевальность, маршевость | | | | **Знать:** понятие – опера; содержание - «И. Сусанин»  **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров | | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Пересказ сюжета оперы. | | |  | | | |  | | |
| **4 часа**  **«День, полный событий».** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | **Образы природы в музыке. Утро.**  Расширение и углубление знаний. | | 1 | | В музыке могут отражаться события повседневной жизни; душевное состояние человека. Средства музыкальной выразительности.  *Э. Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт»..*  *П. Чайковский Детский альбом* | | Выразительное, осмысленное исполнение с помощью нотной записи, восхищение красотой, светлой радостью, осознанием пробуждения природы и это все в музыке  Слушание музыки,  интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки, письмо композитору.  Пластические импровизации в форме движения рук - «Солнце встает!» | | | | **Знать:** выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.  **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия *выразительность* и *изобразительность* в музыке, что означает понятие *образы природы* в музыке.  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Выполнить рисунок к музыке «Утро» | | |  | | | |  | | |
| 7 | **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.**  Расширение и углубление знаний. | | 1 | | Музыка средствами выразительности может «нарисовать» чей-нибудь портрет. Выразительность и изобразительность музыки.  *С. Прокофьев: Болтунья; Джульетта – девочка. «Ромео и Джульетта»;Золушка. Балет (фрагменты).* | | Слушание музыки: интонационно-образный анализ прослушанной музыки, разбор понятий *выразительность* и *изобразительность* в музыке, что означает понятие *музыкальный портрет*.  Пластическая импровизация: в форме дирижерских жестов, постараться передать образ юной Джульетты | | | | **Знать:** выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров.  **Уметь**: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений. | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Нарисовать портрет друга. | | |  | | | |  | | |
| 8 | **«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.**  Расширение и углубление знаний. | | 1 | | Показать, как при помощи средств музыкальной выразительности композиторы создают «картины» из повседневной жизни.  *Мусоргский «Детская». С няней; В углу; С куклой. Чайковский «Детского альбома».* | | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков.  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.  Пластическая импровизация: передать через пластику рук, корпуса эмоциональное состояние произведений Мусоргского «Детская» -«В углу» и Чайковского «С куклой» | | | | **Знать:** Выразительные и изобразительные музыки.  **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Рисунок любимой игрушки. | | |  | | | |  | | |
| 9 | **Обобщающий урок 1четверти**  Повторение и обобщение знаний | | 1 | | Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое. | | Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара  Знать: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский»; понятия «мелодия» «мелодическая линия», «образ», «стиль». «жанр».  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности  Выполнение тестового задания | | | | **Знать:** Выразительные и изобразительные музыки.  **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах  **Регулятивные:**  саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием  **Коммуникативные:**  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | | | Устный опрос  Тест | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Выполнить рисунок к музыке «Утро» | | |  | | | |  | | |
| **2 четверть.** **4 часа** « **О России петь – что стремиться в храм».** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | **Древнейшая песнь материнства. «Радуйся, Мария!...»**  Сообщение и усвоение новых знаний | | 1 | | Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва, песнопение, икона.  *Богородице Дево, радуйся.* Рахманинов. *Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Икона Донской Богоматери* | | Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций»  Хоровое пение. Разделить класс на 4 содружества. Исполняется произведения каждым содружеством по очереди. Оценка слушателей.  В исполнение вводятся шумовые инструменты - колокола, которые изображают церковные перезвоны.  Интонационно-образный анализ произведений искусства. Знакомство с жанрами церковной музыки(тропарь, молитва, величание) | | | | **Знать:** религиозные жанры музыкального искусства  **Уметь**: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;  **Регулятивные:**  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Подобрать стихи о маме. | | |  | | | |  | | |
| 11 | **Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. *Р/К* *Образы матери у донских казаков.***  Сообщение и усвоение новых знаний | | 1 | | Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке.  *Ф. Шуберт « Аве Мария»; В. Гаврилин Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».* | | Знакомство и рассуждение об образах Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси.  Слушание произведения в исполнении Р.Лоретти. Жанрово- стилевой разбор произведения. Формирование эстетического отношения к миру, образу матери. Класс делится на 3 содружества. «Письмо из прошлого» - таково задание всем трем содружествам.  Исполнение вокализом произведения.  Обнаружить сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства. | | | | **Знать:** священные образы воплощения Девы Марии в искусстве.  **Уметь**: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь) | | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  извлечение необходимой информации из текстов учебника и тетради, «текстов» музыкальных сочинений, расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке .  **Регулятивные:**  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Нарисовать портрет мамы. | | |  | | | |  | | |
| 12 | **Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. *Р/К* *Донские праздники.***  Сообщение и усвоение новых знаний | | 1 | | История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, ИЗО. Жанр– рок-опера.  *Л. Уэббер «Осанна»- хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Р. Глиэр «Вербочки», А. Гречанинов «Вербочки»* | | Раскрываются следующие содержательные линии: Религиозные праздники в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие любовь, добро. Слушание: Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»  Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара. | | | | **Знать:** главные религиозные праздники: Вербное воскресенье.  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. | | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);  **Регулятивные:**  оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Выполнить аппликацию веточек вербы. | | |  | | | |  | | |
| 13 | **Святые земли русскойКнягиня Ольга. Князь Владимир.**  Сообщение и усвоение новых знаний | | 1 | | Религиозные музыкальные жанры: величание, тропарь; Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. *Величание князю Владимиру и княгине Ольге*. *Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого | | Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкального произведения, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций  Знать: святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.  Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация «Величания»; мелодичность, строгость исполнения | | | | **Знать:** святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Сделать сообщение о духовной музыке. | | |  | | | |  | | |
| **3 часа «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | **Настрою гусли на старинный лад… Былина о Садко и Морском царе.**  Сообщение и усвоение новых знаний. | | 1 | | Знакомство с музыкальным жанром - былина. Былинный напев. Гусли. Разбор образов сказителей былин на примере музыкальных произведений М.Глинки и Римского-Корсакова. *Песни Бояна - опера «Руслан и Людмила». Былина о Добрыне Никитиче*, Н. Римский-Корсаков. *Садко и Морской царь*. | | Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, ,выразительно. Мы погружаемся в мир волшебных сказочных героев. Представьте, что вы находитесь в сказке, что все, что в ней происходит, происходит с вами. Ваши ощущения? Нарисуйте, напишите, поделитесь.  Слушание: Определить образный строй музыки с помощью «словаря эмоций  Знать**:** определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей.  Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров;выразительно исполнять песни. | | | | **Знать:** определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей.  **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров;выразительно исполнять песни. | | **Личностные**:  усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России | | | **Познавательные:**  осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;  **Регулятивные:**  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и  разных формах музицирования;  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Выполнить аппликацию «Гусли» | | |  | | | |  | | |
| 15 | **Певцы русской старины. «Лель мой, Лель…»**  Расширение и углубление знаний. | | 1 | | Закрепление знаний о былине. Оперы Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка»  *Н.Римский-Корсаков: Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Третья песня Леля;* | | Творческие импровизации: мы разыгрываем сказку, выбираем главного героя.  Музицирование - на «воображаемых свирелях» - исполняем песню Леля.  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием.  Знать**:** образы былинных сказителей; определение былины.  Уметь: выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание). | | | | **Знать:** образы былинных сказителей; определение былины.  **Уметь**: выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание). | | **Личностные**:  усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России | | | **Познавательные:**  осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;  **Регулятивные:**  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и  разных формах музицирования;  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Подобрать иллюстрации русских художников к теме урока. | | |  | | | |  | | |
| 16 | **Обобщающий урок 2-й четверти.**  Обобщение знаний | | 1 | | *Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть* | | Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара  Знать: определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков; авторов музыкальных произведений и их жанровой принадлежности  Выполнение тестового задания | | | | **Знать/понимать:** названия изученных произведений и их авторов,  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов | | **Личностные**:  усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России | | | **Познавательные:**  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах  **Регулятивные:**  саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием  **Коммуникативные:**  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | | | Устный опрос  Тест | | | | Аудиокассеты для 3 класса | |  | | |  | | | |  | | |
| **3 четверть.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | **Звучащие картины. Прощание с Масленицей.**  Расширение и углубление знаний. | | 1 | | Расширение знаний о народных традициях и древнерусских обрядах; знакомство с народными традициями донских казаков.  *Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка; Веснянки ук.н.п.* | | Рассуждение об общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального народного творчества, о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  Выявление особенностей музыкального языка народной музыки  Знать: народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.)  Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара. | | | | **Знать:** народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.)  **Уметь**: выразительно исполнять песни. | | **Личностные**:  усвоение жизненного содержания музыкальных образов на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры России | | | **Познавательные:**  осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования;  **Регулятивные:**  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при изучении новых музыкальных сочинений при восприятии и  разных формах музицирования;  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Пересказ сюжета оперы. | | |  | | | |  | | |
| **6 часов** « **В музыкальном театре».** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | **Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».**  Расширение и углубление знаний. | | 1 | | Сцены из оперы. Музыкальные характеристики главных героев оперы «Руслан и Людмила»  *М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты). Увертюра, Фарлаф* | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.  Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов; | | | | **Знать**  понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера  **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Пересказ сюжета оперы. | | |  | | | |  | | |
| 19 | **Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».**  Сообщение и усвоение новых знаний | | 1 | | Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика»  *Орфей и Эвридика. Опера (Фрагменты). К. Глюк.* | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков.  Хоровое исполнение.  работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. | | | | **Знать**  понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера  **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Придумать эскиз декораций к опере. | | |  | | | |  | | |
| 20 | **Опера Римского-Корсакова «*Снегурочка» Волшебное дитя природы.***  Расширение и углубление знаний. | | 1 | | Разбор и закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»  *Н. Римский-Корсаков.*  *Снегурочка. Опера (фрагменты).* | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.  Хоровое исполнение.  работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.  Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений. | | | | **Знать**  понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра.  **Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыки. | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Выполнить аппликацию *Снегурочка.* | | |  | | | |  | | |
| 21 | **Опера Римского-Корсакова «Садко».**  **Океан-море синее**  Расширение и углубление знаний | | 1 | | Знакомство с музыкой увертюры к опере. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма.  *Н. Римский-Корсаков «Океан - море синее»- вступление к опере «Садко».* | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.  Хоровое исполнение.  работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.  Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений. | | | | **Знать**  понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма.  **Уметь** проводить интонационно-образный анализ музыки. | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Выполнить рисунок «Картины моря» | | |  | | | |  | | |
| 22 | **Балет Чайковского «Спящая красавица»**  Сообщение и усвоение новых знаний | | 1 | | Закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Вступление к балету. Характеристики-образы главных героев. Сцена бала.  *П. Чайковский «Спящая красавица»* | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.  Хоровое исполнение.  работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. | | | | **Знать** понятия: балет, интонация.  **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки. | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Нарисовать костюмы главных героев балета. | | |  | | | |  | | |
| 23 | **В современных ритмах (мюзикл).**  Сообщение и усвоение новых знаний | | 1 | | Знакомство с жанром – мюзикл. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.  *Р. Роджерс «Звуки музыки»; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников.* | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.  Хоровое исполнение.  работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. | | | | **Знать:** мюзикл как жанр легкой музыки.  **Уметь** выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов. | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений.  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Инсценировка мюзикла «*Волк и семеро козлят»* | | |  | | | |  | | |
| **5 часов** « **В концертном зале». 25.02-08.04** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | **Музыкальное состязание (концерт)**  Сообщение и усвоение новых знаний | | 24 | | Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов.  *С. Рахманинов Концерт №3; Чайковский Концерт №1 – 3-ячасть фрагмент* | | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.  Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.  Исполнение песен с воплощением художественного образа.  Творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты» | | | | **Знать** понятия: концерт, композитор, исполнитель.  **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки. | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах;  **Регулятивные:**  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и  разных формах музицирования;  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Анализ произведения (по выбору) | | |  | | | |  | | |
| 25 | **Музыкальные инструменты (флейта).**  **Звучащие картины**  Расширение и углубление знаний. | | 25 | | Выразительные возможности флейты, история ее появления. Инструменты симфонического оркестра. Выдающиеся мастера и исполнители.  *И.С.Бах «Шутка» - флейта* | | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.  Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.  Исполнение песен с воплощением художественного образа.  Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.  Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра | | | | **Знать:** тембры флейты и инструментов симфонического оркестра.  **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки. | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций;  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Послушать произведения в исполнении флейты. | | |  | | | |  | | |
| 26 | **Музыкальные инструменты (скрипка)**  **Обобщающий урок 3-й четверти**  Повторение и обобщение знаний | | 26 | | Выразительные возможности скрипки, история ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители .  *П.Чайковский* *«Мелодия» (скрипка); Н.Паганини «Каприс» №24 (скрипка)*  Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое. | | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.  Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.  Исполнение песен с воплощением художественного образа.  Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.  Выполнение тестового задания | | | | **Знать:** тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра.  **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки.  **Знать:** музыкальные жанры, музыкальные термины  **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки. | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах;  **Регулятивные:**  целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и  разных формах музицирования;  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины. | | | Устный опрос  Тест | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Послушать произведения в исполнении скрипки. | | |  | | | |  | | |
| **4 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | **Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».**  Сообщение и усвоение новых знаний | | 27 | | Музыкальные жанры. Сюита.  *Э.Григ «Пер Гюнт» - Утро, В пещере горного короля, Танец Анитры, Смерть Озе. Песня Сольвейг* | | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.  Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.  Исполнение песен с воплощением художественного образа.  Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням. | | | | **Знать**  понятия: сюита; музыкальные жанры.  **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки. | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Послушать «Песню Сольвейг» | | |  | | | |  | | |
| 28 | **Героическая (симфония). Мир Бетховена.**  Сообщение и усвоение новых знаний | | 28 | | Знакомство с музыкой Бетховена. Контрастные образы симфонии. Трагедия жизни. Инструменты симфонического оркестра.  *Л.Бетховен симфония №3 «Героическая» 2- я часть, финал* | | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки.  Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.  Исполнение песен с воплощением художественного образа. | | | | **Знать** понятия: симфония, дирижер, тема, вариации.  **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки. Выразительно исполнять песни. | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | | **Познавательные:**  расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Сделать сообщение о музыке Бетховена. | | |  | | | |  | | |
| **6 часов** **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» 15.04- 27.05** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | **Чудо – музыка. Острый ритм - джаза звуки**  Сообщение и усвоение новых знаний | | 1 | | Джаз – музыка XX века. Особенности джазовой музыки. Импровизация. Известные джазовые музыканты.  *Дж. Гершвин. Острый ритм. Колыбельная Клары - из оперы «Порги и Бесс»*  *Я. Дубравин «Всюду музыка живет».* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | | | | | **Знать** понятия: ритм, импровизация, особенности джазовой музыки.  **Уметь**: выразительно исполнять песни. | | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Послушать джазовую музыку. | | |  | | | |  | | |
| 30 | **«Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева.**  Расширение и углубление знаний | | 1 | | Закрепление понятий: композитор, исполнитель, слушатель.Новаторство и индивидуальный стиль композитора.  *С. Прокофьев Шествие солнца - из «Скифской сюиты»*  *Д. Кабалевский Чудо-музыка.* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | | | | | **Знать:** особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров.  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение | | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Нарисовать иллюстрацию к музыке Прокофьева | | |  | | | |  | | |
| 31 | **Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский)**  Расширение и углубление знаний. | | 1 | | Сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского.  *П. Чайковский. Мелодия для скрипки и фортепиано.*  *Э Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского.  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | | | | | **Знать** понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка разных композиторов.  **Уметь**: выразительно исполнять песни. | | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Пропевать знакомые мелодии. | | |  | | | |  | | |
| 32 | **Прославим радость на земле.**  Расширение и углубление знаний. | | 1 | | Музыка – источник вдохновения и радости. Закрепление знаний о музыкальных жанрах. Нестареющая музыка великого Моцарта.  *Моцарт Слава солнцу, слава миру! - канон.*  *В. А. Моцарт Симфония №40 - финал Л.*  *И. Гайдн Мы дружим с музыкой.* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | | | | | **Знать** понятия: музыкальные жанры, симфония.  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками | | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | | Исполнение любимых песен. | | |  | | | |  | | |
| 33 | **Радость к солнцу нас зовет**  Повторение и обобщение знаний | | 1 | | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *Музыка – источник вдохновения и радости.* | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | | | | | **Знать** понятия: музыкальные жанры, симфония.  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками | | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 3 класса | |  | | |  | | | |  | | |
| 34 | **Обобщающий урок.**  **Урок- концерт**  Повторение и обобщение знаний | | 1 | | Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое. | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование; Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  Выполнение тестового задания | | | | | **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками | | **Личностные**:  углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни | | | **Познавательные:**  выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. | | | Устный опрос  Тест | | | | Аудиокассеты для 3 класса | |  | | |  | | | |  | | |
| **Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА 4 класс** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **№** | **Тема урока и тип урока** | **Кол-во часов** | | **Элемент содержания** | | | | **Деятельность**  **учащихся** | | | | **Планируемые результаты по ФГОС** | | | | | | | | **Вид контроля, измерители** | | | | **Элементы доп. содержания** | | | **Домашнее задание** | | | | **Дата** | | | | |
| **Предметные** | | | **Личностные** | | **Метапредметные** | | | план | | | факт | |
| **1 четверть. 4 часов Россия – Родина моя. 03.09-08.10** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | **Мелодия «Ты запой мне ту песню…»**  Вводный | 1 | | Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского С. *Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром.* 1-я часть.  *П.Аедоницкий «Красно солнышко»* | | | | Обсуждение: как народная музыка используется в творчестве русских композиторов  Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;  Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара  Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту. | | | | **Знать** основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент.  **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. | | | **Личностные**:  понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; | | **Познавательные:**  наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной  музыки;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Сольное исполнение любимой песни. | | | |  | | |  | |
| 2. | **Как сложили песню. Звучащие картины.**  Расширение и углубление знаний | 1 | | Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень»  *А мы просо сеяли, рус. нар. песни, обработка М. Балакирева,* | | | | Слушание музыки.  интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.  Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: интонация русской природы. любовь к родной природе, гордость за ее красоту  Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту. | | | | **Знать** понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент.  **Уметь**: определять характер и настроение музыкальных произведений. | | | **Личностные**:  понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; | | **Познавательные:**   владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Пересказ рассказа М.Горького «Как сложили песню» | | | |  | | |  | |
| 3. | **Ты откуда русская, зародилась, музыка?. *Р/К Жанры казачьих песен***    Расширение и углубление знаний | 1 | | Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети? | | | | Слушание музыки.  интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.  Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии  Исполнение песен с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту. | | | | **Знать** жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. | | | **Личностные**:  понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; | | **Познавательные:**  наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной  музыки;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Подобрать стихи о России, русской природе, русской душе. | | | |  | | |  | |
| 4. | **«Я пойду по полю белому...**  **На великий праздник собралася Русь»**  Расширение и углубление знаний | 1 | | Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни.  *С.С. Прокофьев «Александр Невский»;*  *М. Глинка «Иван Сусанин» Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»;* | | | | Слушание музыки.  интонационно-слуховой анализ музыкальных интонаций, выявления особенностей музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой.  Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии  Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара | | | | **Знать** жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку разных жанров. | | | **Личностные**:  понимание социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни; | | **Познавательные:**   владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности.  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Подобрать стихи о войне, воинах, погибших в бою. | | | |  | | |  | |
| **5 часов «День, полный событий» 30.09-28.10** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»** Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских. композиторов*П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.* | | | | Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских. Композиторов *П.Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.*  Пение мелодии с ориентацией на нотную запись: соблюдение чистых интонаций, демонстрирование нотной грамотности.  Выразительное, осмысленное исполнение с хором песенного репертуара | | | | **Знать:** черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор)  **Уметь**: сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни | | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Познавательные:** Умение сравнивать музыку;  Слышать настроение звучащей музыки  **Регулятивные:** понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Выполнить рисунок на тему: «Осень» | | |  | | | |  | |
| 6. | **Зимнее утро, зимний вечер**  Расширение и углубление знаний. | 1 | | Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов.  *П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина*. | | | | Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях . Черты, присущие музыке русских. Композиторов *П.Чайковский. Зимнее утро; У камелька;*  Поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов  Исполнение песенного репертуара  Выражать художественно-образное содержание произведений | | | | **Знать:** Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях.  **Уметь**: определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни | | | **Личностные**:  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике | | **Познавательные:**  владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  **Регулятивные:** осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.  К**оммуникативные:** опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Придумать ритмическую композицию русского наигрыша. | | |  | | | |  | |
| 7. | **«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов.  *А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане…»*  *Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».* | | | | Средства музыкальной выразительности. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях  Слушание музыки  эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке  Исполнение песенного репертуара  Выражать художественно-образное содержание произведений | | | | **Знать:** особенности музыки русского народа, русских композиторов.  **Уметь**: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни | | | **Личностные**:  Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике | | **Познавательные:** Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца  **Регулятивные:** осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Сделать сообщение «Сказки Пушкина» | | |  | | | |  | |
| 8. | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. *П.Чайковский Девицы, красавицы*  *Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов».*  *Вступление; Великий колокольный звон.* | | | | Высказывание собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения;  Слушание музыки  эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке;    Исполнение песенного репертуара  Выражать художественно-образное содержание произведений | | | | **Знать:** разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки.  **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Познавательные:**  владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. **Регулятивные:**  осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Чтение любимых стихов А.С.Пушкина. | | |  | | | |  | |
| 9 | **«Приют, сияньем муз одетый…» (Обобщающий урок)**  Обобщающий урок | 1 | | Выразительность и изобразительность в музыке. общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. *Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).Обобщение музыкальных впечатлений четверти* | | | | Слушание музыки  эмоционально откликаться на музыкальное произведение и делиться своими впечатлениями о музыке  Исполнение песенного репертуара  Выражать художественно-образное содержание произведений  Выполнение тестового задания. | | | | **Знать**  понятия: романс, дуэт, ансамбль.  **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | | **Личностные**:  Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | | **Познавательные:**  владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений. **Регулятивные:**  осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности | | | Устный опрос  Тест | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Подобрать иллюстрацию к данной теме. | | |  | | | |  | |
| **2 четверть. 3 часа « В музыкальном театре».** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | **Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».**  Расширение и углубление знаний. | 1 | | Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы « И Сусанин».  *Интродукция, танцы II д.,* | | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.  Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.  Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов. | | | | **Знать:** линии драматургического развития в опере. Содержание оперы.  **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Познавательные:**  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Пересказ сюжета оперы «Иван Сусанин» | | |  | | | |  | |
| 11 | **Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младешенька.**  Расширение и углубление знаний. | 1 | | Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька…» со вступлением.  *Песня Марфы («Исходила младешенька»);* | | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок «Ритмическое эхо» - игра.  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.  Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.  Творческие задания:  Создание афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета). | | | | **Знать:** процесс воплощения художественного замысла в музыке.  **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки | | | **Личностные**:  владение первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет). | | **Познавательные:**  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Сольное исполнение любимого произведения. | | |  | | | |  | |
| 12 | **Русский Восток. Восточные мотивы**  Сообщение и усвоение новых знаний. | 1 | | Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. *Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян.* | | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков.  Определение в музыке: песенности, танцевальности, маршевости.  Хоровое исполнение. Записываем исполнение, затем прослушиваем, даем оценку собственного исполнения; работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.  Творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений. | | | | **Знать:** интонационно-образное развитие в звучавшей музыке. Контраст  **Уметь**: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками | | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Познавательные:**  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки  **Коммуникативные:**  развитие навыков постановки проблемных вопросов  в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования; | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Подобрать иллюстрацию по теме урока. | | |  | | | |  | |
| **4 часа «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России**  Расширение и углубление знаний. | 1 | | Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты.  *Бульба, бел.нар. песни. Солнце, в дом войди груз. нар.песни. Аисты, узб.нар.песня.*  *Вишня, япон.нар.песня. Ой ты, речка, реченька р.н.песня* | | | | Оркестр русских народных инструментов: история их возникновения.  Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен  Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ.  Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен.  Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка | | | | **Знать**  понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.  **Уметь**: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни. | | | **Личностные**:  понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. | | **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;  **Регулятивные:**  проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Сообщение о выдающихся исполнителях русской народной музыки. | | |  | | | |  | |
| 14 | **Оркестр русских народных инструментов. *Р/К Творческие коллективы Дона***  Расширение и углубление знаний. | 1 | | Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.  *Светит месяц, рус.нар. песня.Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.* | | | | Оркестр русских народных инструментов. Обсуждение характера звучание, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов.  Исполнение произведения с помощью нотной записи, осмысленно, выразительно. Погружение в мир образов народных песен  Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ.  Творческие импровизации: разыгрывание инсценировка народных песен.  Музицирование - на ложках воспроизведение ритмического рисунка | | | | **Знать:** название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов.  **Уметь**: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни | | | **Личностные**:  понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. | | **Познавательные:**  владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные:** совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;  задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Послушать музыку в исполнении оркестра народных инструментов. | | |  | | | |  | |
| 15 | **«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах**  Обобщение и закрепление знаний | 1 | | Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  *П.Аедоницкий «Разговор с елкой»* | | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;  Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием | | | | **Знать**  понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.  **Уметь** приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах | | | **Личностные**:  понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. | | **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;  **Регулятивные:**  проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Слушать музыку, запомнить исполнителей. | | |  | | | |  | |
| 16 | **«Музыкант-чародей». (Обобщающий урок 2 четверти)**  Обобщение и закрепление знаний | 1 | | Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах.  *П.Аедоницкий «Разговор с елкой»*  *Проверочная работа* | | | | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков  Исполнение песенного репертуара  Выражать художественно-образное содержание произведений  Выполнение тестового задания | | | | **Знать**  понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле.  **Уметь** приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах | | | **Личностные**:  понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. | | **Познавательные:**  владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;  узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей  **Коммуникативные:** совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;  задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания | | | Устный опрос Тест | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Слушать музыку, запомнить исполнителей. | | |  | | | |  | |
| **3 четверть. 6 часов « В концертном зале».** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | **Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо**  **(скрипка, виолончель).**  Сообщение и усвоение новых знаний. | 1 | | Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнных квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма- вариации. *А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром* | | | | Музыкальные инструменты симфонического оркестра  Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.  Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения.  Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра. | | | | **Знать** понятия: ноктюрн, квартет, вариации.  **Уметь**: на слух различать тембры скрипки и виолончели | | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Познавательные:**  владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Нарисовать скрипку. | | |  | | | |  | |
| 18 | **Старый замок.**  Расширение и углубление знаний | 1 | | Различные виды музыки: инструментальная . Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок» | | | | Музыкальные инструменты симфонического оркестра  Слушание музыки, интонационно-образный анализ: делимся на группы, формируем вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описание звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.  Исполнение песен с воплощением художественного образа.  Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням.  Творческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра. | | | | **Знать** понятия: сюита; инструментальная музыка  **Уметь**: на слух различать тембры скрипки и виолончели | | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Познавательные:**  владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | |  | | |  | | | |  | |
| 19 | **«Счастье в сирени живет…»**  Расширение и углубление знаний | 1 | | Романс. Образы родной природы. *С. Рахманинов Сирень.*  *В.Пьянков Снежный праздник;* | | | | Слушание музыки, интонационно-образный анализ: «Угадай-ка!» - в игровой форме музыкальная викторина, угадывание названия прозвучавших произведений, авторов музыки.  Исполнение песен с воплощением художественного образа.  Пластические импровизации: придумывание движений к исполняемым на уроке песням. | | | | **Знать** понятия: сюита, романс  **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Познавательные:**  владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Послушать романсы. | | |  | | | |  | |
| 20 | **Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы,**  **танцы…**  Сообщение и усвоение новых знаний. | 1 | | Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. *Ф. Шопен.* *Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.* | | | | Слушание произведений:  жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений  Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена.  Определить общие черты танцевальной музыки и найти различия между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом.  Выразительное, осмысленное исполнение хором песенного репертуара; деление на группы: слушателей и исполнителей; взаимная оценка качества исполнения. | | | | **Знать:** интонации и особенности различных танцев **(**полонез, мазурка)  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. | | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Познавательные:**  владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Подобрать стихотворение о танцевальной музыке. | | |  | | | |  | |
| 21 | **Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.**  Расширение и углубление знаний |  | | Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.  *Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)* | | | | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков  Исполнение песенного репертуара  Выражать художественно-образное содержание произведений  Творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты» | | | | **Знать** понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.  **Уметь**: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Познавательные:**  владение формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;  **Регулятивные:**  оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Сделать сообщение о камерной инструментальной музыке. | | |  | | | |  | |
| 22 | **Царит гармония оркестра.**  Расширение и углубление знаний | 1 | | Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. *М. Глинка Арагонская хота.* | | | | Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков  Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.  Пластические импровизации в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения | | | | **Знать**: музыкальные инструменты симфонического оркестра  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. | | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Познавательные:**  владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  **Регулятивные:**  понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Придумать пластический этюд на тему: «Дирижер» | | |  | | | |  | |
| **2 часа** « **В музыкальном театре».** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | **Балет Стравинского «Петрушка»**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры.  *И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».* | | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.  Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.  Творческие задания: создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов. | | | | **Знать:** процесс воплощения художественного замысла в музыке.  **Уметь**: определять оркестровые тембры. | | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Познавательные:**  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки  **Коммуникативные:**  совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Придумать движения Петрушки на музыку русского танца. | | |  | | | |  | |
| 24 | **Театр музыкальной комедии.**  Расширение и углубление знаний | 1 | | Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. *Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.* | | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок; «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.  Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. | | | | **Знать,** что такое оперетта и мюзикл, их особенности **Уметь**: Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений. | | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Познавательные:**  закрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства.  **Регулятивные:**  планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки  **Коммуникативные:**  развитие навыков постановки проблемных вопросов  в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования; | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Придумать вопросы к музыкальной викторине. | | |  | | | |  | |
| **4 часа « О России петь – что стремиться в храм».** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | **Святые земли русской. Илья Муромец.**  Расширение и углубление знаний | 1 | | Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. *Земле Русская, стихира.*  *Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых* | | | | Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».  Исполнение песен с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. | | | | **Знать:** о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн.  **Уметь**: определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни | | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Познавательные:** Умение сравнивать музыку;  Слышать настроение звучащей музыки  **Регулятивные:**   планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки;  **Коммуникативные:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Сообщение «День славянской письменности» | | |  | | | |  | |
| 26 | **Кирилл и Мефодий.**  **Р/К *Народные праздники Дона.***  Расширение и углубление знаний | 1 | | Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия.  *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.* | | | | Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».  Исполнение песенного репертуара  Выражать художественно-образное содержание произведений  Выполнение тестового задания | | | | **Знать:** святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. | | | **Личностные**:  участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | | **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.  **Регулятивные:**  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. **Коммуникативные:** излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения | | | Устный опрос  Тест | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | |  | | |  | | | |  | |
| **4 четверть.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | **Праздников праздник, торжество из торжеств.**  Сообщение и усвоение новых знаний. | 1 | | Праздники русской православной церкви -Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. *Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопияше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов* | | | | Знакомство и рассуждение об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Воплощение этого святого образа в искусстве.  Слушание произведений: Жанрово- стилевой разбор произведений. Формирование эстетического отношения к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте.  Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения | | | | **Знать:** о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихира, величание, гимн.  **Уметь**: определять характер музыкальных произведении; .коллективно исполнять песни | | | **Личностные**:  участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов | | **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.  **Регулятивные:**  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Выполнить рисунок -Пасхальный натюрморт | | |  | | | |  | |
| 28 | **Родной обычай старины. Светлый праздник.**  Расширение и углубление знаний | 1 | | Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. *С. Рахманинов* «*Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.* | | | | Знакомство и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  Слушание произведений: осмысленное прослушивание музыкальных произведений, определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций».  Хоровое исполнение. работа над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения | | | | **Знать:** святых земли Русской; народные праздники Дона; жанры: тропарь, молитва, величание  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение. | | | **Личностные**:  усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества | | **Познавательные:**  владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке .  **Регулятивные:**   прогнозирование результата музыкальной деятельности:, коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности;  **Коммуникативные:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Послушать колокольные звоны. | | |  | | | |  | |
| **1 час «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | **Народные праздники. «Троица».**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Народные праздники: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником.  «*Троица» А.Рублева. Троицкие песни.*  *Ю.Антонов «Утренняя песенка»* | | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам мелодических отрывков, попевок;  Слушание произведений: жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием | | | | **Знать:** основные праздники русской православной церкви (Троица);  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение; | | | **Личностные**:  понимание жизненного содержания народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России. | | **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства;  **Регулятивные:**  проявление способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке  **Коммуникативные:**  формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Подобрать пословицы и загадки к теме урока. | | |  | | | |  | |
| **5 часов «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**  Сообщение и усвоение новых знаний | 1 | | Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.* | | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование;  Слушание произведений:  Определение сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф.Шопена, С.Рахманинова  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | | | | **Знать**  понятия: прелюдия, этюд  **Уметь**: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками | | | **Личностные**:  понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.)  в жизни людей, общества, в своей жизни. | | **Познавательные:**  владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений  **Регулятивные:**  прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | |  | | |  | | | |  | |
| 31 | **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты**  Расширение и углубление знаний | 1 | | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. *Б. Окуджава Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».* | | | | Элементы нотной грамоты: пение по нотам несложных попевок; дирижирование;  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  Пластические импровизации: передача в пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | | | | **Знать**  понятия: композитор, исполнитель, слушатель  **Уметь**: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях. | | | **Личностные**:  развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | | **Познавательные:**  владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений  **Регулятивные:**  прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Подобрать иллюстрацию по теме урока. | | |  | | | |  | |
| 32 | **В каждой интонации спрятан человек.**  Расширение и углубление знаний | 1 | | Музыкальные портреты в балетах С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста»  *С Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта*» | | | | Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием | | | | **Знать:** понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот.  **Уметь**: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, | | | **Личностные**:  развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | | **Познавательные:**  владение умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений  **Регулятивные:**  прогнозирование результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность  **Коммуникативные:**  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Послушать музыку для гитары, запомнить имена исполнителей. | | |  | | | |  | |
| 33 | **Музыкальный сказочник.**  Расширение и углубление знаний | 1 | | Н.А.Римский –Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы торя в операх и сюите. Музыкальная живопись.*Н. Римский-Корсаков.*  ***«Шехеразада»*** *фрагменты*  Я.Дубравин «Синеглазая речка» | | | | Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.  Хоровое и сольное исполнение. песенного репертуара; работа над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием | | | | **Знать:** Художественное единство музыки и живописи.  **Уметь**: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками | | | **Личностные**:  развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | | **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.  **Регулятивные:**  прогнозирование результата музыкальной деятельности  **Коммуникативные:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | | | Устный опрос | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | | Подобрать стихотворение рассказывающее о сверстниках | | |  | | | |  | |
| 34 | **Рассвет на Москве-реке.**  Повторение и обобщение полученных знаний | 1 | | Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки.Симфоническая картина.*М. Мусоргский* ***«Рассвет на Москве-реке».*** | | | | Элементы нотной грамоты: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.  Слушание произведений: определение характера и настроения музыкальных отрывков. Сравнительный анализ музыкальных тем.  Исполнение песенного репертуара  Выражать художественно-образное содержание произведений  Выполнение тестового задания | | | | **Знать:** музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра;  **Уметь**: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, | | | **Личностные**:  развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. | | **Познавательные:**  умение проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров.  **Регулятивные:**  прогнозирование результата музыкальной деятельности **Коммуникативные:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения. | | | Устный опрос  Тест | | | | Аудиокассеты для 4 класса | | |  | | |  | | | |  | |

**Учебно-тематический план**

**1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** |
|  |  | **Адаптационный период (9 часов)**  **1 четверть** | **9** |
| 1. | 1.1. | Край, в котором ты живешь. Э*кскурсия* | 1 |
| 2. | 1.2. | Повсюду музыка слышна.  *Игра-путешествие* | 1 |
| 3. | 1.3. | «Вот и осень пришла!» *Экскурсия* | 1 |
| 4. | 1.4. | Музыка осени. *Игра-путешествие* | 1 |
| 5. | 1.5. | Сочини мелодию**.**  *Игра* | 1 |
| 6. | 1.6. | Хоровод муз. *Игра-путешествие* | 1 |
| 7. | 1.7. | Разыграй песню.  *Игра* | 1 |
| 8. | 1.8. | Разыграй сказку (“Баба-Яга”, русская народная сказка) *Игра* | 1 |
| 9. | 1.9. | Музыка вокруг нас. *Игра-викторина* | 1 |
|  |  | **Тема 1: “Музыка вокруг нас”** | **7** |
|  |  | **2 четверть** | **7** |
| 10. | 1.10 | «И Муза вечная со мной!» | 1 |
| 11. | 1.11. | Душа музыки – мелодия. | 1 |
| 12. | 1.12. | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 13. | 1.13. | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 |
| 14. | 1.14. | Музыкальные инструменты. Звучащие картины | 1 |
| 15. | 1.15. | Пришло Рождество, начинается торжество.  Родной обычай старины. | 1 |
| 16. | 1.16. | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. Урок-концерт. | 1 |
|  |  | **Тема 2: “Музыка и ты”** | **17** |
|  |  | **3 четверть** | **9** |
| 17. | 2.1. | «Азбука, азбука каждому нужна…» | 1 |
| 18. | 2.2. | Музыкальная азбука. | 1 |
| 19. | 2.3. | Поэт, художник, композитор. | 1 |
| 20. | 2.4. | Музыка утра. | 1 |
| 21. | 2.5. | Музыка вечера. | 1 |
| 22. | 2.6. | Музыкальные портреты. | 1 |
| 23. | 2.7. | “Музы не молчали”. | 1 |
| 24. | 2.8. | Мамин праздник | 1 |
| 25. | 2.9. | Обобщающий урок 3 четверти. Урок-концерт. | 1 |
|  |  | **4 четверть** | **8** |
| 26. | 2.10 | У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты. | 1 |
| 27. | 2.11. | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 28. | 2.12. | “Чудесная лютня” (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 |
| 29. | 2.13. | Музыка в цирке. | 1 |
| 30. | 2.14. | Дом, который звучит. | 1 |
| 31. | 2.15. | Опера - сказка. | 1 |
| 32. | 2.16. | “Ничего на свете лучше нету”. | 1 |
| 33. | 2.17. | Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. | 1 |
|  |  | **Всего:** | **33** |

**Учебно-тематический план**

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№** | **Тема раздела, урока** | **Кол-во**  **часов** |
|  |  | **1 четверть** | **9** |
|  |  | **Тема 1: «Россия – Родина моя»** | **3** |
| 1. | 1.1. | Мелодия | 1 |
| 2. | 1.2. | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | 1 |
| 3. | 1.3. | Гимн России. | 1 |
|  |  | **Тема 2: «День, полный событий»** | **6** |
| 4. | 2.1. | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |
| 5. | 2.2. | Природа и музыка. Прогулка. | 1 |
| 6. | 2.3. | Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 7. | 2.4. | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 |
| 8. | 2.5. | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 |
| 9. | 2.6. | Обобщающий урок 1 четверти. Урок-концерт. | 1 |
|  |  | **2 четверть** | **7** |
|  |  | **Тема 3: «О России петь – что стремиться в храм»** | **7** |
| 10. | 3.1. | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |
| 11. | 3.2. | Святые земли русской. Князь Александр Невский. | 1 |
| 12. | 3.3. | Сергий Радонежский. | 1 |
| 13. | 3.4. | Молитва. | 1 |
| 14. | 3.5. | С Рождеством Христовым! | 1 |
| 15. | 3.6. | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 |
| 16. | 3.7. | Обобщающий урок 2 четверти. Урок-концерт. | 1 |
|  |  | **3 четверть** | **10** |
|  |  | **Тема 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4** |
| 17. | 4.1. | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 |
| 18. | 4.2. | Разыграй песню. | 1 |
| 19. | 4.3. | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |
| 20. | 4.4. | Проводы зимы. Встреча весны. | 1 |
|  |  | **Тема 5: «В музыкальном театре»** | **6** |
| 21. | 5.1. | Сказка будет впереди. | 1 |
| 22. | 5.2. | Детский музыкальный театр. Опера. Балет. | 1 |
| 23. | 5.3. | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |
| 24. | 5.4. | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 |
| 25. | 5.5. | Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. | 1 |
| 26. | 5.6. | Обобщающий урок 3 четверти. Урок-концерт. | 1 |
|  |  | **4 четверть** | **8** |
|  |  | **Тема 6: «В концертном зале »** | **3** |
| 27. | 6.1. | Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк») | 1 |
| 28. | 6.2. | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1 |
| 29. | 6.3. | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. | 1 |
|  |  | **Тема раздела 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** | **5** |
| 30. | 7.1. | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! | 1 |
| 31. | 7.2. | Все в движении. Попутная песня. | 1 |
| 32. | 7.3. | Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада (легенда). | 1 |
| 33. | 7.4. | Природа и музыка. Печаль моя светла. | 1 |
| 34. | 7.5. | Первый международный конкурс П.И.Чайковского. Мир композитора. Обобщающий урок 4 четверти. | 1 |
|  |  | **Всего:** | **34** |

**Учебно-тематический план**

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№** | **Тема раздела, урока** | **Кол-во**  **часов** |
|  |  | **1 четверть** | **9** |
|  |  | **Тема 1: «Россия – Родина моя»** | **5** |
| 1. | 1.1 | Мелодия - душа музыки. | 1 |
| 2. | 1.2. | Природа и музыка (романс). Звучащие картины. | 1 |
| 3. | 1.3. | Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава. | 1 |
| 4. | 1.4. | Кантата «Александр Невский». | 1 |
| 5. | 1.5. | Опера «Иван Сусанин» | 1 |
|  |  | **Тема 2: «День, полный событий»** | **4** |
| 6. | 2.1. | Утро | 1 |
| 7. | 2.2. | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 8. | 2.3. | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 |
| 9. | 2.4. | Обобщающий урок 1 четверти. Урок-концерт. | 1 |
|  |  | **2 четверть** | **7** |
|  |  | **Тема 3: «О России петь – что стремиться в храм»** | **4** |
| 10. | 3.1. | Радуйся, Мария!Богородице Дево, радуйся! | 1 |
| 11. | 3.2. | Древнейшая песнь материнства.Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | 1 |
| 12. | 3.3. | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 |
| 13. | 3.4. | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
|  |  | **Тема 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4** |
| 14. | 4.1. | Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе. | 1 |
| 15. | 4.2. | Певцы русской старины (Баян. Садко).Лель, мой Лель… | 1 |
| 16. | 4.3. | Обобщающий урок 2 четверти. Урок-концерт. | 1 |
|  |  | **3 четверть** | **10** |
| 17. | 4.4. | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 |
|  |  | **Тема 5: «В музыкальном театре»** | **5** |
| 18. | 5.1. | Опера «Руслан и Людмила». | 1 |
| 19. | 5.2. | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 |
| 20. | 5.3. | Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». | 1 |
| 21. | 5.4. | Балет «Спящая красавица». | 1 |
| 22. | 5.5. | В современных ритмах (мюзиклы). | 1 |
|  |  | **Тема 6: «В концертном зале »** | **6** |
| 23. | 6.1. | Музыкальное состязание (концерт). | 1 |
| 24. | 6.2. | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 |
| 25. | 6.3. | Музыкальные инструменты (скрипка). | 1 |
| 26. | 6.4. | Обобщающий урок 3 четверти. Урок-концерт. | 1 |
|  |  | **4 четверть** | **8** |
| 27. | 6.5. | Сюита «Пер Гюнт». | 1 |
| 28. | 6.6. | «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. | 1 |
|  |  | **Тема раздела 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** | **6** |
| 29. | 7.1. | Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
| 30. | 7.2. | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. | 1 |
| 31. | 7.3. | Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). | 1 |
| 32. | 7.4. | Прославим радость на земле. | 1 |
| 33. | 7.5. | Радость к солнцу нас зовет**.** | 1 |
| 34. | 7.6. | Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. | 1 |
|  |  | **Всего:** | **34** |

**Приложение:**

**Нормы и критерии оценивания**

  Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка « 5 »**

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка « 4 »**

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

**Оценка « 3 »**

- проявление  интереса  (эмоциональный   отклик,   высказывание   своей жизненной позиции);

- или  в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

- или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Оценка « 2 »**

- нет интереса, эмоционального отклика;

- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

- нет  проявления  музыкальных  способностей и  нет   стремления  их проявить.